

Guide des finance- ments pour la mobilité culturelle – AFRIQUE

ART MOVES AFRICA – Recherche
INSTITUT FRANÇAIS – Soutien
ON THE MOVE – Coordination

Troisième édition

Guide des finance- ments pour la mobilité culturelle – AFRIQUE

Conseil pour consulter ce guide :

Nous vous recommandons de télécharger ce guide et de l'ouvrir via Acrobat Reader. Vous pouvez ensuite cliquer sur les liens Internet et consulter les dispositifs de financement ou les ressources. Vous pouvez aussi copier et coller les sites Internet des dispositifs / ressources qui vous intéressent dans votre navigateur Internet.

Ce guide étant volumineux en terme de pages, nous vous conseillons de ne pas l'imprimer d'autant plus que les ressources sont en ligne.

Merci !

—
Un guide en ligne sur les financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture - Afrique -
réalisé par :

ART MOVES AFRICA – Recherche
INSTITUT FRANÇAIS – Soutien
ON THE MOVE – Coordination

Design et mise en page par
Eps51

Décembre 2019
—



on the move

Guide des financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture

AFRIQUE

Ce guide présente une cartographie des sources de financements pour la mobilité culturelle internationale centrée sur le continent africain.

Ce guide a pour objectif principal de présenter les organismes et les programmes de financements qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels en provenance et à destination de l'Afrique.

L'idée est également de donner aux responsables de politiques publiques et de fonds de mobilité ainsi qu'aux bailleurs de fonds des suggestions sur les domaines à financer de manière plus efficace et équitable de manière à assurer un soutien durable de la mobilité culturelle en Afrique.

La troisième édition de ce guide, soutenue par l'Institut français (la première édition l'était par le Korea Arts Management Service et la seconde par le British Council) est basée sur les guides déjà réalisés sur les sources de financement pour la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels d'Europe, d'Asie, du monde arabe et des Etats-Unis.¹ Vous pouvez consulter la méthodologie de ces guides en vous référant au document « How to read the cultural mobility funding guides », publié en annexe des guides portant sur l'Europe et l'Asie (les premiers de la série).²

- 1 <http://on-the-move.org/funding/>
- 2 <http://on-the-move.org/funding/europe/>
- 3 <http://artmovesafrica.org/mobility-touring-east-africa>
<http://artmovesafrica.org/mobility-and-touring-central-africa>
<http://on-the-move.org/funding/arabcountries/>

Dans ce guide centré sur l'Afrique, vous trouverez des sources de financements couvrant la plupart des disciplines artistiques, classées par types d'organismes de financement. La liste ne fait état que des sources de financement offertes sur une base régulière, dont les règlements et les modes de candidature sont accessibles en ligne, et qui couvrent les frais de voyage (partiellement ou complètement).

Ce guide tente de rassembler toutes les ressources dans un seul document. Les informations publiées dans le présent document ont pour la plupart été compilées entre septembre et novembre 2019 par Lara Bourdin, Responsable de la recherche pour Art Moves Africa (AMA), en collaboration étroite avec Marie Le Sourd d'On the Move (OTM) et grâce au soutien de l'Institut français. Le guide s'appuie sur des recherches approfondies sur l'Internet ainsi que sur plusieurs études réalisées au préalable, notamment celles par AMA sur la mobilité et les tournées en Afrique de l'Est (2011, 2012), en Afrique centrale (2015) et en Afrique du Nord (2019), ainsi que le guide des financements pour la mobilité culturelle centré sur les 13 pays arabes (réalisé par le Arab Education Forum avec la coordination d'OTM et le soutien du Programme MedCulture).³

Si ce guide vise à couvrir les sources de financements pour la mobilité en provenance et à destination de l'Afrique, il ne peut être exhaustif, notamment pour les raisons suivantes :

- Les programmes de financement sont l'objet de changements fréquents rendant de fait certaines informations rapidement obsolètes. Ceci s'applique particulièrement aux programmes internationaux et régionaux affectés par les coupes budgétaires, des changements d'orientations politiques, etc. ;
- Certaines sources de financement ne pouvaient être identifiées en raison du manque d'informations cohérentes ou complètes disponibles en ligne ;
- La plupart des pays africains ne disposent pas de programmes de financement pouvant soutenir la mobilité des artistes.

Les informations contenues dans ce guide sont organisées selon la structure suivante :

1. **Organisations africaines et pourvoyeuses de fonds** (où l'Afrique du Sud est l'un des pays les plus représentés en termes de source de financements) ;
2. **Organisations internationales centrées sur l'Afrique** (où les pays d'Afrique Francophone et de la région MENA – Moyen Orient / Afrique du Nord – sont les mieux couverts en termes de soutien pour la mobilité culturelle) ;
3. **Organisations centrées sur les pays du Sud** (où l'Afrique est l'une des régions du monde concernées, généralement avec l'Amérique latine et l'Asie) ;
4. **Programmes de coopération bilatéraux ou multilatéraux** (en particulier avec des pays tels que la France et l'Allemagne, mais aussi avec des entités régionales telle l'Union Européenne) ;
5. **Prix, résidences et autres programmes internationaux** (cette section a été rajoutée de manière à élargir le champ des possibilités de financement pour les artistes et les professionnels de la culture africains, eu égard au nombre limité de programmes qui les ciblent directement) ;
6. **Ressources** (cette section offre des conseils aux artistes et aux professionnels de la culture africains et identifie des plateformes d'informations pertinentes pour le secteur culturel africain. Elle recense également des organismes de financement qui ne répondent pas aux critères de sélection pour les sections principales de ce guide) .

Nous souhaitons actualiser ce guide de façon régulière, au fur et à mesure que nous effectuerons des recherches et que nous recevrons des retours de la part du secteur. Vos réactions et vos commentaires sont donc essentiels. Vous pouvez nous transmettre vos remarques, vos suggestions et/ou vos corrections à l'adresse suivante : mobility@on-the-move.org

La version anglaise du guide des financements de la mobilité pour l'Afrique est également disponible grâce au soutien de l'Institut français (les versions françaises du guide pour les première et seconde éditions avaient été rendues possibles via le soutien du Ministère français de la Culture).

La version française de ce guide est disponible à l'adresse suivante : <http://on-the-move.org/funding/africa/>

Date : décembre 2019

Art Moves Africa

Art Moves Africa (AMA) est une association internationale sans but lucratif qui a pour objectif de faciliter les échanges culturels et artistiques en Afrique. AMA a pour but d'octroyer des bourses de voyage aux artistes, aux professionnels des arts ainsi qu'aux opérateur.trice.s culturel.le.s qui vivent et travaillent en Afrique, pour voyager à l'intérieur du continent africain afin de s'engager dans l'échange de l'information, la montée en compétences, le développement des réseaux informels ainsi que la recherche de coopération.

AMA est aussi active comme organisme de recherche et comme source d'informations sur les possibilités de financements pour la mobilité des artistes et des professionnel.le.s de la culture en Afrique. AMA réalise des études sur la mobilité culturelle et les tournées dans les diverses régions africaines et diffuse des appels à candidatures en lien avec la mobilité sur sa page Facebook.

AMA est financée par le Ministère norvégien des affaires étrangères.

<http://artmovesafrica.org/fr>
<http://mobilityhubafrica.org/>
<https://facebook.com/artmovesafrica>

Institut français

L'Institut français, acteur de la diplomatie d'influence de la France

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels.

L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses

projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents.

L'Afrique, au même titre que d'autres régions à fort enjeu pour la diplomatie culturelle française, comme les rives Sud et Est de la Méditerranée, l'Europe ainsi que nombre de pays prescripteurs et émergents, constituent des territoires d'influence prioritaires.

<https://www.institutfrancais.com/>

<https://www.facebook.com/institutfrancais.pageofficielle/>

<https://twitter.com/IFParis>

<https://twitter.com/IFParis>

On the Move

On the Move (OTM) a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, avec pour objectif de contribuer à la création d'un espace culturel européen actif et connecté au monde entier. OTM diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financement sur son site Internet, ses réseaux sociaux et dans ses lettres d'informations mensuelles ; co-réalise des guides gratuits et des documents de référence sur la mobilité culturelle et des sujets connexes ; traite des défis liés à la mobilité culturelle (par exemple, les visas et les problèmes administratifs et écologiques) par le biais de rapports et de rencontres professionnelles ; et organise des formations et des événements pour ses adhérents et ses partenaires.

On the Move est financé par le Ministère de la culture de la France, ainsi que par des projets co-financés notamment par des réseaux européens mais aussi des organisations/agences nationales, européennes et internationales (dont l'Institut français).

<http://on-the-move.org>

<https://www.facebook.com/onthemove.OTM/>

<https://twitter.com/OnTheMoveOTM>



Ce Guide est publié sous la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0. Il peut être utilisé, copié, distribué, partagé et adapté librement, toutefois jamais à des fins commerciales et à condition que la source soit citée. Pour toute réutilisation ou distribution, l'utilisateur doit énoncer clairement les règlements de la licence de ce document. Si un utilisateur modifie, transforme, ou adapte ce document, il ne peut distribuer le document résultant que sous une licence identique ou semblable à celle-ci. Pour de plus amples renseignements sur la licence Creative Commons de cette publication, voir <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter mobility@on-the-move.org. Art Moves Africa, On the Move et l'Institut français doivent être cités si ce Guide est publié ailleurs que sur les sites des trois partenaires.

Format de citation suggéré : Guide sur les financements pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture – Afrique 2019 par AMA/OTM et l'IF.

TABLE DES MATIÈRES

1 PAGE 22 ORGANISMES ET FONDS BASÉS EN AFRIQUE

- 1.1.** Fonds africain pour la culture
 - 1.1.1. *Financement de projets*
- 1.2.** Art Moves Africa
 - 1.2.1. *Bourses de mobilité*
- 1.3.** Marché des arts du spectacle africain (Côte d'Ivoire)
 - 1.3.1. *Bourses pour les groupes*
- 1.4.** Festival africain des arts du cirque (Éthiopie)
 - 1.4.1. *Bourse de participation*
- 1.5.** Docubox – Fonds de cinéma est africain (Kenya)
 - 1.5.1. *The Box: Sema Stori*
- 1.6.** Heva Fund (Kenya)
 - 1.6.1. *Financement de démarrage pour le patrimoine culturel (avec le British Council)*
- 1.7.** Afrikayna (Maroc)
 - 1.7.1. *Africa Art Lines*
- 1.8.** Fondation Alliances (Maroc)
 - 1.8.1. *Programme La Chambre claire*
- 1.9.** Musée d'art contemporain africain Al Maaden – MACAAL (Maroc)
 - 1.9.1. *Résidence*
- 1.10.** Fondation des artistes africains (Nigéria)
 - 1.10.1. *Concours national d'art*
- 1.11.** 9Mobile (Nigéria)
 - 1.11.1. *Prix pour la littérature*
- 1.12.** Ministère de la culture et du patrimoine du Sénégal
 - 1.12.1. *Bourses*
 - 1.12.2. *Fonds pour la promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle*
- 1.13.** Trias Culture (Sénégal)
 - 1.13.1. *Prix Amérique Latine*
 - 1.13.2. *Prix Bogotá (avec l'institut IDARTES de la ville de Bogotá, Colombie)*
- 1.14.** Association de recherche ouest-africaine – WARA (Sénégal)
 - 1.14.1. *Bourses de voyage*
 - 1.14.2. *Résidences*
 - 1.14.3. *Bourse pré-doctorale – WARA*
 - 1.14.4. *Bourse post-doctorale – WARA*
- 1.15.** Conseil national des arts de l'Afrique du Sud
 - 1.15.1. *Financement de projet*
 - 1.15.2. *Bourses internationales*
 - 1.15.3. *Financement sur trois ans pour les sociétés*
- 1.16.** Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud – ANFASA
 - 1.16.1. *Bourses pour les auteurs*
- 1.17.** Africa Centre (Afrique du Sud)
 - 1.17.1. *Programme d'artistes en résidence*
 - 1.17.2. *Programme de résidence du centre Bellagio*
- 1.18.** Résidence AOI Sonic (Afrique du Sud)
 - 1.18.1. *Résidence sonore internationale*
- 1.19.** Barclay's et l'Association sud-africaine pour les arts visuels (SANAVA) – Concours d'art L'Atelier (Afrique du Sud)
 - 1.19.1. *Premier prix (par groupes)*
 - 1.19.2. *Prix Gerard Sekoto (avec l'Alliance Française, l'Institut français d'Afrique du Sud et l'Ambassade de France)*

2 PAGE 62 **ORGANISMES INTERNATIONAUX AXÉS SUR L'AFRIQUE**

ORGANISMES AXÉS SUR L'AFRIQUE ENTIÈRE

- 1.20.** Business and Arts South Africa (Afrique du Sud)
 - 1.20.1. *Programme de subventions de soutien*
- 1.21.** Concerts South Africa (Afrique du Sud)
 - 1.21.1. *Fonds de mobilité pour la musique*
- 1.22.** Daniele Tamagni Estate and Partners (Afrique du Sud)
 - 1.22.1. *Bourse internationale pour l'éducation supérieure en photographie*
- 1.23.** Festival Fak'ugesi – Festival africain d'innovation numérique (Afrique du Sud)
 - 1.23.1. *Résidence « Afrique numérique » Fak'ugesi*
- 1.24.** Jacana Media et la Fondation Other (Afrique du Sud)
 - 1.24.1. *Prix et anthologie Gerald Kraak*
- 1.25.** Multi Agency Grants Initiative South Africa (Afrique du Sud)
 - 1.25.1. *Fonds général*
- 1.26.** Fondation nationale de cinéma et de vidéo (Afrique du Sud)
 - 1.26.1. *Fonds de développement*
 - 1.26.2. *Fonds de production*
 - 1.26.3. *Fonds de marketing et de distribution*
- 1.27.** Fonds de distribution de la loterie nationale (Afrique du Sud)
 - 1.27.1. *Fonds pour les arts et la culture*
- 1.28.** Université Rhodes (Afrique du Sud)
 - 1.28.1. *Programme pour les arts d'Afrique et du Sud*
- 1.29.** Tierney Family Foundation (Afrique du Sud)
 - 1.29.1. *Bourse Tierney*
- 1.30.** Fondation Kamel Lazaar (Suisse/Tunisie)
 - 1.30.1. *Mécénat*
- 1.31.** Nafasi Art Space (Tanzanie)
 - 1.31.1. *Résidence Inspire residency (avec Pro Helvetia Johannesburg)*
 - 1.31.2. *Résidence Voice (avec Hivos)*
- 2.1.** Organisation internationale de la Francophonie – OIF
 - 2.1.1. *Programme « Contrat de confiance »*
 - 2.1.2. *Programme « En scène »*
 - 2.1.3. *Programme « Édition limitée »*
 - 2.1.4. *Programme « Élargissement de la diffusion »*
 - 2.1.5. *Fonds image (avec le CIRTEF)*
 - 2.1.6. *Programme « Création littéraire »*
 - 2.1.7. *Prix des 5 continents*
- 2.2.** Africalia – Afrique Créative (Belgique/Burkina Faso/Maroc/Ouganda/Sénégal)
 - 2.2.1. *Incubation programme*
- 2.3.** Shake résidences nomades (Belgique)
 - 2.3.1. *Residencies*
- 2.4.** Hot Docs (Canada)
 - 2.4.1. *Fonds documentaire Hot Docs-Blue Ice pour les groupes*
- 2.5.** Fondation Jean-Luc Lagardère (France)
 - 2.5.1. *Bourses pour les jeunes professionnel.le.s*
- 2.6.** RFI & Éditions JC Lattès (France)
 - 2.6.1. *Concours Voix d'Afrique*
- 2.7.** Festival de cinéma Berlinale: fonds pour les cinémas du monde (Allemagne)
 - 2.7.1. *Programme WCF Afrique*
- 2.8.** Famille Grohs & Goethe Institut (Allemagne)
 - 2.8.1. *Prix Henrike Grohs*
- 2.9.** Kulturstiftung des Bundes / Fondation culturelle fédérale (Allemagne)
 - 2.9.1. *Fonds TURN pour l'échange entre l'Allemagne et l'Afrique*
- 2.10.** Fondation Thami Mnyele (Pays-Bas)
 - 2.10.1. *Programme de résidences*
- 2.11.** Medialab Prado (Espagne)
 - 2.11.1. *Programme Grigri Pixel*

2.12. British Council, Maputo Fast Forward et Fak'ugesi African Digital Innovation Festival (Royaume-Uni/Mozambique/Afrique du Sud)
2.12.1. *CollabNowNow*

2.13. African Arts Trust (Royaume-Uni)
2.13.1. *Subventions de projets*

2.14. Fondation Miles Morland (Royaume-Uni)
2.14.1. *Bourse d'écriture*

2.15. Prix Caine pour la littérature africaine (Royaume-Uni)
2.15.1. *Prix Caine*

2.16. La Royal African Society et le British Council (Royaume-Uni)
2.16.1. *Bourses de voyage Film Africa*

2.17. Le musée Studio (États-Unis)
2.17.1. *Programme d'artistes en résidence*

2.18. Africa's OUT! (États-Unis)
2.18.1. *Programme de résidences artistiques*

ORGANISMES AXÉS SUR LE MONDE ARABE

2.19. Fondation culturelle européenne (Pays-Bas) et MitOst (Allemagne) – Tandem Shaml
2.19.1. *Programme d'échange Tandem Shaml*

2.20. Alliance des civilisations des Nations Unies
2.20.1. *Programme de bourses*

2.21. Mophradat (Belgique)
2.21.1. *Bourses pour les artistes*
2.21.2. *Résidences*

2.22. Fondation Marc de Montalembert (France)
2.22.1. *Bourse Marc de Montalembert*
2.22.2. *Prix Marc de Montalembert*

2.23. Fonds Roberto Cimetta (France)
2.23.1. *Fonds général*

2.24. Fondation Robert Bosch Stiftung (Allemagne)
2.24.1. *Prix de cinéma pour la coopération internationale*

2.25. Fonds arabe pour l'art et la culture (Liban)
2.25.1. *Fonds général*
2.25.2. *Programme de photographie documentaire*
2.25.3. *Programme Afrique du Nord – fonds régional (avec l'Office de la coopération suisse)*
2.25.4. *Programme Afrique du Nord – fonds national (avec l'Office de la coopération suisse)*

2.26. Ressource Culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) (Égypte)
2.26.1. *Wijhat*

2.27. Institut du cinéma de Doha (Qatar)
2.27.1. *Programme de bourses*

2.28. Art Jameel (Émirats arabes unis)
2.28.1. *Mécénat Art Jameel*
2.28.2. *Fondation Sharjah (Émirats arabes unis)*
2.28.3. *Programme de production*
2.28.4. *Programme de résidences*
2.28.5. *Programme de commissaire-en-résidence (avec Air Arabia)*
2.28.6. *Bourse de publication Focal Point*

2.29. Institut Sundance (États-Unis)
2.29.1. *Laboratoire de théâtre*

3 PAGE 104 ORGANISMES AXÉS SUR LES PAYS DU SUD

3.1. La Fondation Aga Khan (International)
3.1.1. *Initiative pour la musique*

3.2. Société internationale pour les arts de la scène (International)
3.2.1. *Programme de développement des capacités de leadership: Bourse internationale*

3.3. UNESCO (International)
3.3.1. *Fonds international pour la diversité culturelle*

3.4. La Fondation du Commonwealth (Royaume-Uni/International)
3.4.1. *Programme de bourses*

3.5. Commission internationale pour le théâtre francophone (Belgique)
3.5.1. *Programme régulier*
3.5.2. *Programme exploration*

- 3.6.** Kiosko (Bolivie)
3.6.1. *Résidences artistiques*
- 3.7.** Alterciné (Canada)
3.7.1. *Programme de bourses pour le cinéma documentaire*
- 3.8.** Hot Docs (Canada)
3.8.1. *Fonds documentaire « CrossCurrents » : volet interactif/courts-métrages*
- 3.9.** Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut français (France)
3.9.1. *Fonds pour la Jeune Création Francophone (Fund for Young Francophone Creative Practice)*
- 3.10.** Festival des 3 continents (France)
3.10.1. *Produire au Sud*
- 3.11.** Musée du Quai Branly et Photoquai (France)
3.11.1. *Programme de résidences photographiques*
- 3.12.** Festival du film Berlinale : fonds de cinéma mondial (Allemagne)
3.12.1. *Fonds de production*
3.12.2. *Fonds de distribution*
- 3.13.** Institut Goethe (Allemagne)
3.13.1. *Programme de théâtre et de danse*
3.13.2. *Programme d'invitation de jeunes professionnel.le.s du théâtre*
3.13.3. *Tournées allemandes de musiciens invités originaires de pays en voie de développement et en transition*
- 3.14.** ifa (Institut pour les relations internationales) (Allemagne)
3.14.1. *Programme « Artists' contact »*
3.14.2. *Bourses « CrossCulture »*
- 3.15.** Fondation Bertha (Pays-Bas)
3.15.1. *Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme classique*
3.15.2. *Festival international du film documentaire d'Amsterdam : programme de co-production européenne-internationale*
- 3.16.** Festival international du film de Rotterdam – Fonds Hubert Bals (Pays-Bas)
3.16.1. *Fonds de scénarisme et de développement de projets*
3.16.2. *Fonds de post-production*
- 3.17.** Stichting Doen (Pays-Bas)
3.17.1. *Programme international culture et médias*

- 3.18.** Fonds Prince Claus (Pays-Bas)
3.18.1. *Fonds de mobilité*
3.18.2. *Bourse de réseautage et de partenariats*
3.18.3. *Fonds d'urgence pour le patrimoine documentaire menacé (avec la fondation Whiting)*
- 3.19.** Institut du cinéma de la Norvège et Films from the South (Norvège)
3.19.1. *Fonds Sørfund*
- 3.20.** Prix Abraaj pour les groupes (Émirats arabes unis)
3.20.1. *Prix pour les artistes visuels*
- 3.21.** Institut suédois
3.21.1. *Programme « Creative Force » Afrique et MENA*
- 3.22.** Artlink (Suisse)
3.22.1. *Fonds culturel Sud (SüdKulturFonds)*
3.22.2. *SüdKulturFonds – encouragement prioritaire aux tournées*
- 3.23.** Visions Sud-Est (Suisse)
3.23.1. *Bourses de production et de distribution*
- 3.24.** Institut de l'éducation internationale (États-Unis)
3.24.1. *Fonds de protection des artistes*

4 PAGE 136 **PROGRAMMES DE COOPÉRATION BILATÉRAUX ET MULTILATÉRAUX**

- 4.1.** Gouvernement australien
4.1.1. *Programme de bourses pour la diplomatie culturelle australienne*
- 4.2.** Institut français – Mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes
4.2.1. *Soutien aux opérateur.trice.s culturel.le.s*
4.2.2. *Visas pour la création*
4.2.3. *Résidances*
4.2.4. *Des mots à la scène*
- 4.3.** Institut français – fonds généraux
4.3.1. *Résidences à la Cité internationale des arts, Paris*
4.3.2. *La Fabrique Cinéma*
- 4.4.** Institut français du Maroc
4.4.1. *Résidences*

- 4.5.** Institut français du Sénégal
 - 4.5.1. *Residency at Villa Saint-Louis Ndar*
- 4.6.** Institut français de Tunisie
 - 4.6.1. *Résidence à la Villa Salammbô*
- 4.7.** Institut français & Institut Goethe (France/Allemagne)
 - 4.7.1. *AyadaLab*
- 4.8.** Service de Coopération et d'Action Culturelle de la France au Maroc – SCAC
 - 4.8.1. *Programme de subventions artistiques et culturelles*
- 4.9.** Institut Goethe (Allemagne)
 - 4.9.1. *Fonds pour les co-productions internationales*
 - 4.9.2. *Programme d'artistes invité.e.s pour les jeunes professionnel.le.s de la scène*
 - 4.9.3. *Forum international de théâtre*
- 4.10.** Fondation culturelle européenne (Pays-Bas)
 - 4.10.1. *Bourses de mobilité STEP Beyond*
- 4.11.** Pro Helvetia (Suisse)
 - 4.11.1. *Résidences de création*
 - 4.11.2. *Résidences de recherche*
 - 4.11.3. *Fonds de mobilité ANT : filière artistes et professionnel.le.s de l'art*
 - 4.11.4. *Fonds de mobilité ANT : filière organisations, groupes et entreprises*
- 4.12.** British Council (Royaume-Uni)
 - 4.12.1. *Bourses « new Art new Audiences »*
 - 4.12.2. *Fonds de mobilité pour l'Afrique de l'Est*
- 4.13.** CEC Artslink (États-Unis)
 - 4.13.1. *Résidences d'artistes*
 - 4.13.2. *Projets indépendants*
- 4.14.** One Beat (États-Unis)
 - 4.14.1. *Programme de résidences et de tournées*
- 4.15.** Département d'État des États-Unis
 - 4.15.1. *Programme d'échange « Center Stage »*

5 PAGE 158 PRIX, RÉSIDENCES ET AUTRES FONDS INTERNATIONAUX

- 5.1.** ICI : Independent Curators International
 - 5.1.1. *Bourse de mobilité ICI*
 - 5.1.2. *Formation intensive en commissariat d'expositions*
- 5.2.** Comité international pour les musées et les collections d'art moderne (CIMAM) (International)
 - 5.2.1. *Programme de bourses de mobilité*
- 5.3.** Réseau européen des Centres culturels de rencontre – ACCR Europe (France/Europe)
 - 5.3.1. *Résidences Odyssee pour les artistes et professionnel.le.s de la culture*
- 5.4.** Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine & Institut des Afriques (France)
 - 5.4.1. *Résidence d'écriture francophone Afrique-Haïti*
- 5.5.** Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut français (France)
 - 5.5.1. *Aide aux cinémas du monde*
- 5.6.** Fondation Camargo (France)
 - 5.6.1. *Programme principal*
- 5.7.** Fondation Fiminco (France)
 - 5.7.1. *Résidences pour les artistes*
 - 5.7.2. *Résidences pour les commissaires d'expositions*
- 5.8.** Fondation Orange (France)
 - 5.8.1. *Soutien aux festivals en Afrique*
- 5.9.** Pernod Ricard & Villa Vassilieff (France)
 - 5.9.1. *Pernod Ricard fellowship*
- 5.10.** Office de tourisme de Sancy (France)
 - 5.10.1. *Horizons : Arts-Nature en Sancy*
- 5.11.** Akademie Schloss Solitude (Allemagne)
 - 5.11.1. *Programme de résidences*
- 5.12.** Brokering International Exchange (Allemagne)
 - 5.12.1. *École d'hiver*

5.13. PACT Zollverein (Allemagne)

5.13.1. *Programme de résidences*

5.14. Fondation Pina Bausch (Allemagne)

5.14.1. *Bourse pour la danse et la chorégraphie*

5.15. Village international des arts Akiyoshi (Japon)

5.15.1. *Programme de soutien aux artistes en résidence*

5.16. Fondation Saison (Japon)

5.16.1. *Programme de soutien aux projets internationaux*

5.16.2. *Partenariats Saison AIR*

5.16.3. *Programme pour les fellows invités*

5.17. Le comité des bourses artistiques de la Suède

5.17.1. *Bourses pour les échanges internationaux en danse*

5.17.2. *Résidences en danse en Suède*

5.17.3. *Programme international de musique : bourses pour l'échange interculturel international*

5.17.4. *lipsis : Échanges internationaux en arts visuels*

5.18. Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises

5.18.1. *Bourses de projets*

5.19. Fondation Delfina (Royaume-Uni)

5.19.1. *Programme de résidences*

5.20. Apexart (États-Unis)

5.20.1. *Programme d'exposition de groupe*

5.21. Fondation Awesome (États-Unis)

5.21.1. *Bourses de projets*

5.22. College Art Association (États-Unis)

5.22.1. *Bourses de mobilité*

5.23. Institut DeVos pour la gestion en arts et culture (États-Unis)

5.23.1. *Bourses pour les opérateur.trice.s culturel.le.s*

5.24. Résidence Fountainhead (États-Unis)

5.24.1. *Programme de résidences*

5.25. Fondation Getty (États-Unis)

5.25.1. *Bourses de recherche Getty*

5.26. Fondation Rockefeller : Centre Bellagio (États-Unis/Italie)

5.26.1. *Résidence en arts et littérature*

5.27. Screencraft (États-Unis)

5.27.1. *Bourses de scénarisme*

5.28. Institut Sundance (États-Unis)

5.28.1. *Programme de cinéma documentaire*

5.29. Institut du cinéma Tribeca (États-Unis)

5.29.1. *Fonds documentaire Gucci Tribeca*

5.29.2. *Prix Sloan pour les cinéastes*

5.29.3. *Fonds «All Access»*

6 PAGE 194
RESSOURCES

6.1. Conseils pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture

6.2. Autres sources de financement possibles : Afrique

6.2.1. *Organismes publics et privés*

6.2.2. *Centres d'art et festivals*

6.3. Autres sources de financement possibles : organismes internationaux

6.4. Plateformes d'information et répertoires d'opportunités de financement

6.4.1. *Plateformes et répertoires d'opportunités axés sur l'Afrique*

6.4.2. *Plateformes et répertoires d'opportunités axés sur les pays du Sud*

6.4.3. *Plateformes et répertoires d'opportunités axés sur le monde*

6.5. Autres ressources pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture (financement, plaidoyer, etc.)

6.6. Informations sur les visas

1. ORGANISMES ET FONDS AFRICAINS

1.1 Organisme de financement Fonds africain pour la culture

DESCRIPTION

Le Fonds Africain pour culture est une initiative pan-africaine qui défend le désir d'un continent d'écrire de nouveaux récits et de prendre sa place légitime sur la scène mondiale par le biais de la voix de sa culture unique.

1.1.1 FINANCEMENT DE PROJETS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, acteur.trice.s culturel.le.s et structures/associations artistiques et culturelles

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Sont éligibles :

- Les artistes et acteur.trice.s culturel.le.s africain.e.s ou de la diaspora africaine
- Les structures ou associations artistiques et culturelles établies en Afrique OU coopérant sur des projets africains avec au moins une structure africaine et ayant au moins trois ans d'expérience

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Avoir un local ou être membre d'une structure ou association artistique et culturelle
- Avoir un statut légal (organisations)
- Présenter un projet structurant

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum : 10,000 \$US

URL

<https://www.africanculturefund.net/lignes-directrices-des-candidatures-projets/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre 2019

1.2

Organisme de financement

Art Moves Africa

DESCRIPTION

Art Moves Africa (AMA) est une association internationale à but non lucratif qui a pour objectif de faciliter les échanges culturels et artistiques en Afrique. AMA fournit des bourses de voyage aux artistes, aux professionnels des arts ainsi qu'aux opérateurs culturels qui vivent et travaillent en Afrique, pour voyager à l'intérieur du continent africain afin de s'engager dans l'échange de l'information, le perfectionnement des compétences, le développement des réseaux informels ainsi que la recherche de coopération.

1.2.1

BOURSES DE MOBILITÉ

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de mobilité

SECTEUR

Arts visuels, Cinéma, Conte, Danse, Littérature, Musique, Théâtre, Arts multidisciplinaires

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Artistes, opérateurs culturels et journalistes vivant et travaillant en Afrique
- Groupes de 3 personnes maximum

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidats doivent vivre et travailler en Afrique

DESTINATION

Déplacements internationaux au sein de l'Afrique

MONTANT

Billet d'avion

URL

<http://www.artmovesafrica.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.3

Organisme de financement

Marché des arts du spectacle africain – MASA (Côte d'Ivoire)

DESCRIPTION

Le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont à titre principal :

- le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité
- la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde
- la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles
- le développement du secteur des arts de la scène relevant du continent africain.

1.3.2

BOURSES POUR LES GROUPES

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Subventions de projets ou de production ; Subventions pour le développement de marchés

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et groupes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

AUTRES CRITÈRES ET PRIORITÉS

- Seuls les spectacles de moins de trois (03) ans sont éligibles
- L'effectif du groupe, y compris l'équipe d'encadrement et le manager, ne devra pas excéder : 3 personnes pour l'humour ; 3 pour le slam ; 4 pour le conte ; 8 pour la danse contemporaine ; 10 personnes pour la musique et le théâtre ; 15 personnes pour la danse patrimoniale.

DESTINATION

Abidjan, Côte d'Ivoire

MONTANT

Non-spécifié. Le MASA a souvent couvert les frais liés au voyage aérien et à l'hébergement, ainsi que les cachets pour certains artistes.

URL

<https://www.fr.masa.ci/masa-2020-appel-a-candidatures-aux-groupes-artistiques-conte-danse-humour-musique-theatre>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.4 Organisme de financement Festival africain des arts du cirque (Éthiopie)

DESCRIPTION

Le Festival africain des arts du cirque a pour objectifs :

- d'attirer l'attention sur les arts du cirque en Afrique
- de permettre aux jeunes de s'affirmer et de faire durer leur impact dans leurs communautés
- de promouvoir les échanges culturels entre les compagnies de cirque du continent africain
- de stimuler le développement d'un marché pour le cirque en Afrique.

1.4.1 BOURSE DE PARTICIPATION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Subventions pour le développement de marchés

DESCRIPTION

Le festival offre :

- un large public (12,000 spectateurs en 2015)
- l'occasion de se produire sur la principale scène de cirque africaine
- la rencontre avec plus de 100 artistes de cirque venant de l'ensemble du continent
- la possibilité de partager ses expériences et d'apprendre des autres

- des contacts avec des experts internationaux appartenant au secteur du cirque au cours de deux jours de réunion
- un coup de projecteur sur votre cirque (site web, média sociaux, médias)

SECTEUR

Arts du cirque, Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Compagnies, troupes et groupes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

DESTINATION

Addis Ababa, Éthiopie

MONTANT

- Frais de voyage
- Assurances
- Visas
- Hébergement
- Repas

URL

<http://africancircusfestival.com/#festival>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.5 Organisme de financement Docubox – Fonds de cinéma est africain (Kenya)

DESCRIPTION

Docubox a pour vocation d'aider les artistes est-africain.e.s talentueux.ses, passionné.e.s et responsables à réaliser des films uniques qui mettent en lumière de nouvelles réalités et qui traversent les frontières nationales. En offrant des bourses de formation, de développement et de production, ainsi que des projections pour les amateurs de films documentaires, Docubox promeut le travail des réalisateur.trice.s est-africain.e.s et diffuse leurs histoires partout dans le monde.

1.5.1 THE BOX : SEMA STORI

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou une production

SECTEUR

Cinéma documentaire

DESCRIPTION

Docubox est à la recherche de dix cinéastes de talent qui sont aussi des acteur.trice.s de changement qui travaillent en étroite collaboration avec des collectivités locales. Docubox invitera ces cinéastes à créer dix courts-métrages à partir de leurs visions uniques et individuelles. Une subvention de 10,000£ sera décernée à chacun des courts-métrages sélectionnés et les cinéastes seront invités à participer à des ateliers et des séances de mentorat afin de les aider à transformer leurs idées en films formidables.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Documentaristes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Est-africain.e.s. En 2019, les ressortissant.e.s des pays suivants étaient éligibles : le Kenya, la Tanzanie, le Rwanda et l'Ouganda.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

En 2019, les films devaient traiter l'une des thématiques suivantes : la santé mentale, l'enfance, le genre et la justice, et le droit à l'hébergement.

DESTINATIONS

Internationales (accent sur l'Afrique de l'Est)

MONTANT

10,000 £ + ateliers et accompagnement en soutien à la production

URL

<https://www.mydocubox.org/singleproject.php?ID=4>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.6

Organisme de financement Heva Fund (Kenya)

DESCRIPTION

HEVA est le premier fonds africain dédié à la finance, au soutien aux entreprises et au développement du savoir pour les industries créatives.

1.6.1 FINANCEMENT DE DÉMARRAGE POUR LE PATRIMOINE CULTUREL (AVEC LE BRITISH COUNCIL)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

HEVA a établi, en collaboration avec le British Council, un fonds de financement de démarrage dont le but sera de soutenir et de stimuler les startups en culture et patrimoine au Kenya. Ce fonds visera à faciliter le développement inclusif de communautés culturelles, en œuvrant directement dans les domaines de la musique, du cinéma, de la mode, de l'artisanat, des jeux vidéo et des arts de la scène. Il soutiendra également les projets de tourisme qui ont pour vocation de préserver et de mettre en valeur le patrimoine.

SECTEUR

Artisanat, Arts de la scène, Cinéma, Jeux vidéo, Mode, Musique, Patrimoine

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus, groupes, communautés, entreprises et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Kenya

DESTINATION

Variable

MONTANT

50,000 – 3,000,000 KES, comprenant des hybrides de prêts et de financement de démarrage, avec des périodes de remboursement de 24 mois maximum pour chaque projet retenu

URL

<http://www.hevafund.com/seed-fund>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.7

Organisme de financement Afrikayna (Maroc)

DESCRIPTION

Basée au Maroc, Afrikayna est une association pour l'échange interculturel, le développement et la coopération en Afrique. Elle a pour objectifs, entre autres, de contribuer à l'essor culturel marocain et africain et de favoriser les partenariats et coopérations artistiques et culturelles entre le Maroc et les pays du Sud.

1.7.1 AFRICA ART LINES

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage

DESCRIPTION

Africa Art Lines est un fonds permettant aux artistes et aux opérateurs culturels porteurs de projets artistiques entre le Maroc et les pays d'Afrique de bénéficier de bourses pour leurs frais de voyage pour des projets en lien avec le Maroc.

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et opérateurs culturels. En moyenne, trois bourses sont accordées par projet

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidats doivent vivre et travailler au Maroc ou dans un autre pays africain

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le projet doit avoir un lien avec le Maroc

DESTINATION

Le déplacement doit être entre le Maroc et un autre pays africain. Un projet peut inclure plusieurs destinations.

MONTANT

Billets d'avion

URL

<http://www.africaartlines.com/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.8

Organisme de financement

Fondation Alliances (Maroc)

DESCRIPTION

Créée en 2010, la Fondation Alliances est une association à but non lucratif ayant pour vocation d'accompagner le développement culturel du Royaume du Maroc par le lancement de programmes phares, avec l'appui de réseaux d'experts.

1.8.1 PROGRAMME LA CHAMBRE CLAIRE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes et/ou d'écrivains ; Bourse pour la participation à une manifestation ou un événement

DESCRIPTION

La Fondation Alliances poursuit son soutien à la création contemporaine africaine avec le Lcc Program, concours photo biennal destiné à promouvoir la photographie africaine émergente. Le programme La Chambre claire met la lumière sur les œuvres d'un photographe inconnu du public et l'accompagne dans la diffusion de sa création.

SECTEUR

Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

DESTINATION

Non-spécifié

MONTANT

- Prix : 2,000 \$US
- Exposition individuelle
- Résidence de production

URL

<http://www.lccprogram.org/appele-a-candidatures/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre 2019

1.9

Organisme de financement

Musée d'art contemporain africain

Al Maaden – MACAAL (Maroc)

DESCRIPTION

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée d'art contemporain indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics.

1.9.1 RÉSIDENCE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

DESCRIPTION

Le MACAAL Résidence a été pensé comme un lieu de vie et de partage qui accueillera pour une durée de 1 à 3 mois les artistes plasticiens, chercheurs et commissaires du continent africain et de la diaspora, ainsi que tout projet de recherche ou de production lié au continent.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes plasticiens, commissaires d'exposition et chercheurs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les résident.e.s doivent maîtriser au moins une des langues suivantes : anglais, français, arabe
- Tout candidat doit être âgé de 21 ans minimum

DESTINATION

Marrakech, Maroc

MONTANT

- Transport aller-retour jusqu'au lieu de la résidence
- Hébergement
- Financement du projet selon le budget validé au préalable
- Allocation d'une bourse de résidence
- Un espace de travail
- Les moyens matériels et personnes ressources nécessaires à la mise en œuvre du projet de résidence
- Mise en relation avec la scène culturelle locale

URL

<http://macaal.org/residence/candidater/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.10

Organisme de financement

Fondation des artistes africains (Nigéria)

DESCRIPTION

La Fondation des artistes africains (African Artists' Foundation – AAF) est une organisation sans but lucratif vouée à la promotion et au développement de l'art contemporain africain. L'AAF joue un rôle important dans les communautés artistiques et savantes par l'organisation d'expositions, de festivals, de compétitions, de résidences et d'ateliers qui ont pour but de révéler et de développer les talents, de conscientiser le public et de fournir une plateforme pour l'expression créative.

1.10.1 CONCOURS NATIONAL D'ART

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation ; Subvention de projet ou une production ; Résidence d'artiste et/ou d'écrivain ; Bourse d'études ou de formation

DESCRIPTION

Le concours d'art national (National Art Competition) est un concours annuel organisé par l'AAF. Chaque édition est consacrée à une thématique différente correspondant à une problématique sociale d'actualité. Les artistes sont invités à soumettre des propositions d'œuvres encore non-réalisées. Douze finalistes sont ensuite sélectionnés parmi les centaines de candidat.e.s. Elles et ils seront invités à participer à une retraite d'artistes, au cours de laquelle ils participeront à des ateliers menés par des artistes, professeurs, galeristes et autres professionnels de l'art.

Ces ateliers les aideront à développer le cadre conceptuel de leur projet et leur permettront de travailler ensemble dans un même atelier. Le concours offrira aux artistes une visibilité nationale et internationale ainsi que des occasions d'exposer leurs œuvres.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Nigérian.e.s

DESTINATIONS

Retraite au Nigeria + destinations internationales

MONTANT

- 4,5 millions Naira
- Retraite d'artistes
- Occasions d'exposer aux échelles nationale et internationale

URL

<http://www.nationalartcompetition.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

NOTES

Le site web est présentement en cours de restructuration.

1.11

Organisme de financement

9Mobile (Nigéria)

DESCRIPTION

Le Prix 9Mobile pour la Littérature est le premier prix pan-africain pour les écrivains qui publient leur premier livre de fiction. Le Prix se veut être une plateforme pour la découverte de nouveaux talents venant du continent. Il cherche ainsi à promouvoir l'épanouissement de l'industrie du livre en Afrique. Dans cette visée, Etsilat parrainera la tournée de promotion d'un livre dans trois villes africaines. Le/la lauréat.e recevra également la bourse Etsilat pour un programme d'études à l'Université d'East Anglia, où il/elle sera parrainé et encadré par Giles Foden (auteur de *The Last King of Scotland*). Ce programme offrira également au lauréat ou à la lauréate l'occasion de rencontrer d'autres auteurs et éditeurs, et surtout de travailler sur leur deuxième ouvrage.

1.11.1 PRIX POUR LA LITTÉRATURE

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation (tournée de promotion d'un livre) ; Résidence d'artiste et/ou d'écrivain ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Prix

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Écrivains

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

L'auteur.e doit être citoyen.ne d'un pays africain mais peut être basé.e n'importe où dans le monde.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le prix est destiné aux écrivain.e.s émergent.e.s dont le premier ouvrage de fiction (plus de 30,000 mots) a été publié dans les 24 derniers mois

DESTINATION

- Tournée : 3 villes africaines
- Bourse d'études à l'Université d'East Anglia (Royaume-Uni)

MONTANT

- Prix : 15,000 £ + un appareil haut-de-gamme
- Tournée
- Bourse d'études à l'Université d'East Anglia

URL

<https://literature.9mobile.com.ng/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.12

Organisme de financement

Ministère de la culture et du patrimoine du Sénégal

1.12.1 BOURSES

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Artistes et acteur.trice.s de toutes les filières d'expression artistique
- Organisations et associations culturelles
- Entreprises culturelles privées, cabinets d'experts et de consultants à vocation culturelle

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Sénégal

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les organisations, associations et entreprises privées doivent être dûment déclarées ou enregistrées, suivant les dispositions légales en vigueur

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Variable

URL

http://culture.gouv.sn/sites/default/files/derdoc_fonds_daide.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.12.2 FONDS POUR LA PROMOTION DE L'INDUSTRIE CINÉMATO- GRAPHIQUE ET AUDIO- VISUELLE

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Le Fonds a pour mission de relancer la production cinématographique au Sénégal en permettant aux cinéastes, à travers des structures de production légalement constituées et en règle avec le fisc, de retrouver une activité continue de création et des moyens matériels d'existence.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Le projet de film à financer doit répondre aux critères suivants :

- être présenté par une entreprise de production de droit sénégalais, disposant d'un capital et agissant comme producteur, garant de la bonne fin de la production

- être réalisé ou co-réalisé par un ou des ressortissants sénégalais
- comporter une équipe technique majoritairement sénégalaise et utilisant, si possible, des moyens techniques existant au pays

AUTRES CRITÈRES ET PRIORITÉS

Le film doit :

- comporter un grand nombre d'éléments sénégalais (thème, scénario, contenu, producteurs, réalisateurs, comédiens ou cadres technico-artistiques, etc.)
- Justifier d'une garantie de financement d'au moins 20% du budget prévisionnel
- Justifier d'une garantie de distribution et/ou de diffusion au Sénégal
- Fournir un plan de circulation de l'œuvre produite

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Variable

URL

<http://www.sencinema.org/presentation-fopica/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.13

Organisme de financement

Trias Culture – Africa Art Box (Sénégal)

DESCRIPTION

Réunissant des artistes, critiques, théoriciens et professionnels de l'art et de la culture numérique, ArtBox Digital cherche à promouvoir la réappropriation des technologies actuelles dans le monde de la création contemporaine, en accord aux identités numériques locales. Ceci dans une dynamique globale d'échange et des collaborations interdisciplinaires entre l'Afrique et l'Amérique Latine.

1.13.1 PRIX AMÉRIQUE LATINE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Le prix ArtBox Digital vise à promouvoir le développement des artistes et des entrepreneurs culturels d'Afrique et d'Amérique latine qui cherchent à se consolider professionnellement dans le domaine de la création numérique, ceci à partir d'une réflexion sur les régionalismes technologiques spécifiques à leurs contextes, mais plongés dans un monde global, pour contribuer ainsi au développement de leurs écosystèmes et à de nouveaux dialogues transnationaux au-delà des frontières physiques et matérielles.

SECTEUR

Arts numériques

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Amérique latine (à l'exception des résidents de Bogotá, en Colombie)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets devront intégrer un processus numérique dans leur création, y compris la photo-manipulation, les rendus 3D, réalité virtuelle et augmentée, les dessins créés sur des téléphones, des tablettes ou des ordinateurs. L'utilisation des logiciels open source est encouragée.

DESTINATION

Johannesburg, Afrique du Sud

MONTANT

- Billets d'avion, assurance maladie, visa
- Accompagnement (logistique, technique et artistique), production et mise en contact avec des professionnels divers du milieu culturel et artistique du centre de création
- Espace de travail
- Coût de production de l'œuvre et des laboratoires
- Séjour (hébergement, alimentation et transport local)
- Actions de diffusion auprès du public local du centre de résidence pendant la période de la résidence
- Le programme d'activités ainsi que les dispositions générales de la résidence seront détaillés dans le contrat qui sera ratifié par l'artiste, les organisateurs et le centre de résidence

URL

<https://artbox.digital/fr/edition-2019/prix-amerique-latine/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.13.2 PRIX BOGOTÁ (AVEC L'INSTITUT IDARTES DE LA VILLE DE BOGOTÁ, COLOMBIE)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Cette résidence envisage la création d'un (1) projet artistique qui favorise la recherche collective et horizontale par le biais d'une expérimentation transversale axée sur la création d'espaces de réflexion autour de la création numérique, dans la recherche de langages technologiques, artistiques et esthétiques propres aux contextes locaux dans le Sud Global et axés sur l'expérimentation transversale autour de l'utilisation de l'art, de la science et de la technologie.

SECTEUR

Arts numériques

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s de Bogotá (Colombie)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les projets devront intégrer un processus numérique dans leur création, y compris la photo-manipulation, les rendus 3D, réalité virtuelle et augmentée, les dessins créés sur des téléphones, des tablettes ou des ordinateurs. L'utilisation des logiciels open source est encouragée

- Les artistes doivent avoir un niveau minimum de B2 en anglais

DESTINATION

Johannesburg, Afrique du Sud

MONTANT

- Frais de voyage
- Transport et pension au long du séjour à Johannesburg
- Matériel nécessaire à la réalisation du projet
- Autres dépenses nécessaires à la réalisation du projet

1.14

Organisme de financement Association de recherche ouest-africaine — WARA (Sénégal)

DESCRIPTION

La mission de l'Association de recherche ouest-africaine (West African Research Association –WARA) est de favoriser la production et la diffusion des travaux de recherche sur l'Afrique de l'Ouest et sa diaspora ; de promouvoir l'échange scientifique entre les intellectuels ouest-africains, les institutions et leurs partenaires aux États-Unis et ailleurs dans le monde ; de fournir au public américain des informations fiables sur l'actualité en Afrique de l'Ouest ; et de sensibiliser le public au rôle crucial de l'Afrique de l'Ouest sur la scène globale.

URL

<https://artbox.digital/fr/edition-2019/prix-bogota/#1552498396911-3c1d8a17-5c69>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.14.1

BOURSES DE VOYAGE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Subventions pour la participation à une manifestation ou un événement ; Subventions pour les visites exploratoires

DESCRIPTION

Les bourses de voyage de WARA favorisent la coopération et l'échange entre les chercheur.e.s et les institutions en fournissant un soutien aux professeur.e.s et aux étudiant.e.s africain.e.s souhaitant mener des recherches dans d'autres institutions du continent.

Les bourses peuvent être utilisées pour :

- 1) participer à des colloques pertinents au domaine de recherches du candidat
- 2) consulter des archives ou des bibliothèques renfermant des ressources nécessaires aux recherches actuelles du candidat
- 3) mener des travaux collaboratifs avec des collègues d'autres institutions
- 4) se rendre sur des sites de recherche.

SECTEUR

Recherche

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Professeur.e.s et étudiant.e.s aux cycles supérieurs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s de pays ouest-africains

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La priorité sera donnée aux candidat.e.s affiliés à un collège, une université ou une institution de recherche d'Afrique de l'Ouest.

DESTINATION

Institutions de recherche et d'études en Afrique

MONTANT

- Frais de voyage : maximum de 1,500 \$US
- Allocation de 1,500 \$US

URL

<https://www.westafricanresearchassociation.org/fellowships/warc-travel-grant/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.14.2 RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

L'Association de recherche ouest-africaine, avec des fonds du Bureau des Affaires culturelles et éducatives du département d'État des États-Unis, organise un programme de résidences permettant aux institutions membres de WARA d'accueillir un.e chercheur.e ouest-africain.e sur leur campus. Chaque résidence aura une durée de 4 à 8 semaines et offrira au chercheur ou à la chercheuse invité la possibilité de donner des conférences, d'entreprendre des projets collaboratifs avec ses homologues américain.e.s et de mener des recherches en bibliothèque.

SECTEUR

Recherche

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Professeur.e.s et étudiant.e.s aux cycles supérieurs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s de pays ouest-africains

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

- Frais de voyage
- Allocation de 3,500 \$US pour les repas et le transport local

URL

<https://www.westafricanresearchassociation.org/fellowships/wara-residency-fellowship-2018/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.14.3 BOURSE PRÉ-DOCTORALE WARA

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation de professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Dans le but de renforcer les échanges et la collaboration transatlantique, WARA – avec le soutien du Bureau des affaires éducatives et culturelles du Département d'État des États-Unis – organise un concours annuel pour des bourses pré-doctorales. Cette bourse est destinée à couvrir deux ou trois mois de recherche en Afrique de l'Ouest, pendant l'été, dans le cadre de : 1) la préparation d'une proposition de recherche doctorale ; ou 2) l'élaboration de recherches liées à un autre programme d'études (MFA ou MPH).

SECTEUR

Recherche

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s et étudiant.e.s de deuxième cycle

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

États-Unis

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Il est recommandé que les candidat.e.s soient en mesure de communiquer dans la langue africaine parlée dans la région où ils/elles mèneront leurs recherches
- La priorité sera donnée aux candidat.e.s qui sont au stade pré-dissertation – c'est-à-dire, qui retourneront dans leur

institution pour compléter des cours et des examens avant d'entamer leur travail de terrain

DESTINATION

Afrique de l'Ouest

MONTANT

- Frais de voyage (jusqu'à 2,500 \$)
- Allocation de 3,500 \$

URL

<https://www.westafricanresearchassociation.org/fellowships/pre-doctoral-fellowship-2018/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.14.4 BOURSE POST-DOCTORALE WARA

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation de professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Dans le but de renforcer les échanges et la collaboration transatlantique, WARA – avec le soutien du Bureau des affaires éducatives et culturelles du Département d'État des États-Unis – organise un concours annuel pour des bourses post-doctorales. Cette bourse est destinée à couvrir deux ou trois mois de recherche en Afrique de l'Ouest, pendant l'été, dans le cadre de : 1) l'achèvement ou l'élaboration d'un projet antérieur ; 2) le lancement d'un nouveau projet ; ou 3) le développement de connaissances autour d'un sujet en particulier, afin d'améliorer l'efficacité de l'enseignement ou étoffer l'offre d'enseignement.

SECTEUR

Recherche

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s détenteur.trice.s d'un doctorat et rattaché.e.s à une université et/ou travaillant dans un domaine connexe

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

États-Unis

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Il est recommandé que les candidat.e.s soient en mesure de communiquer dans la langue africaine parlée dans la région où ils mèneront leurs recherches

1.15

Organisme de financement Conseil national des arts d'Afrique du Sud

DESCRIPTION

Le Conseil national des arts d'Afrique du Sud (National Arts Council of South Africa – NAC) est l'agence nationale mandatée par le Département des Arts et de la Culture dont la responsabilité est de développer l'industrie créative de l'Afrique du Sud par le biais de bourses destinées aux individus et aux organisations. Ces activités s'inscrivent dans la mission du Département, qui est de développer et de promouvoir l'excellence dans les arts.

1.15.1 FINANCEMENT DE PROJET

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESTINATION

Afrique de l'Ouest

MONTANT

- Frais de voyage (jusqu'à 2,500 \$US)
- Allocation de 3,500 \$US

URL

<https://www.westafricanresearchassociation.org/fellowships/post-doctoral-fellowship-2018/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

DESCRIPTION

Les projets doivent être de portée nationale et doivent cibler la création de nouvelles œuvres ainsi que le développement des arts de façon globale. Les projets ayant une forte base communautaire et ayant été conçus en collaboration avec des parties prenantes de d'autres disciplines sont également admissibles.

SECTEUR

Artisanat, Danse/chorégraphie, Littérature et édition, Musique, Théâtre/arts dramatiques, Arts multidisciplinaires et Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES
Citoyen.ne.s d'Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS
Les candidat.e.s doivent être âgé.e.s de 18 ans ou plus

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum : 500,000 ZAR. Les frais de voyage sont couverts.

URL

<http://www.nac.org.za/project-funding/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.15.2 BOURSES INTERNATIONALES

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Le NAC offre des bourses destinées à couvrir les frais d'études universitaires, aussi bien de premier cycle que des cycles supérieurs.

SECTEUR

Artisanat, Danse/chorégraphie, Littérature et édition, Musique, Théâtre/arts dramatiques, Arts multidisciplinaires et Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES
Citoyen.ne.s d'Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS
- Les candidat.e.s doivent être âgé.e.s de 18 ans ou plus

- Seules les candidatures à des programmes spécialisés et/ou non-offerts en Afrique du Sud seront admises

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié. Les frais de voyages sont couverts.

URL

<http://www.nac.org.za/bursaries/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.15.3 FINANCEMENT SUR TROIS ANS POUR LES SOCIÉTÉS

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production ; Subvention pour le développement de marchés ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le NAC finance occasionnellement des sociétés pour des périodes de trois années. L'objectif de ce programme est de fournir aux sociétés un financement stable de façon à faciliter la création, la présentation et l'exposition de nouvelles œuvres ; renforcer les capacités ; créer des emplois ; et développer les publics.

SECTEUR

Artisanat, Danse/chorégraphie, Littérature et édition, Musique, Théâtre/arts dramatiques, Arts multidisciplinaires et Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés enregistrées avec un bilan solide de gestion, de gouvernance et de création artistique

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.n.e.s d'Afrique du Sud

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://www.nac.org.za/three-year-funding/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.16

Organisme de financement Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud — ANFASA

DESCRIPTION

Lancée en 2004, suite à un vaste processus de consultation avec des auteurs autour du pays, l'Association des auteurs de littérature savante et non-romanesque d'Afrique du Sud (Academic and Non-Fiction Authors' Association of South Africa – ANFASA) est la première association sud-africaine consacrée exclusivement aux auteurs d'ouvrages non-romanesques, de manuels scolaires et d'autres ouvrages académiques. Vouée à la promotion de leurs œuvres et de leur statut dans la société, l'association offre des services de diffusion d'information et de conseil pour les auteurs.

1.16.1 BOURSES POUR LES AUTEURS

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production ;
Bourse de recherche ; Bourse de voyage

DESCRIPTION

Les bourses de l'ANFASA sont conçues pour aider les auteurs à « gagner du temps » : par exemple, à prendre un congé pour se consacrer à l'écriture ; ou à voyager et effectuer un séjour de recherche. Les subventions sont destinées à la recherche et l'écriture et ne couvrent pas les frais de publication du manuscrit.

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les auteur.e.s qui remplissent les critères suivants peuvent postuler :

- Affiliation à l'ANFASA
- Intention de compléter l'écriture d'un ouvrage non-romanesque ou académique pour publication sous forme de livre

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Le processus de sélection respectera le besoin de traiter les auteurs en début et en fin de carrière de façon équitable ; d'inclure les auteurs travaillant en milieux ruraux aussi bien qu'urbains, ainsi que les auteurs de tous les niveaux d'éducation
- Le programme de bourses encourage particulièrement les auteurs en début de carrière
- Les candidatures dans toutes les langues officielles de l'Afrique du Sud seront prises en compte de façon équitable

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

20,000 – 25,000 ZAR

URL

<http://www.anfasa.org.za/grants-grant-scheme/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.17

Organisme de financement Africa Centre (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Le Africa Centre est à la fois une entité physique et un voyage philosophique qui cherche à explorer les façons dont la pratique culturelle pan-africaine peut agir comme catalyseur de changement social.

1.17.1 PROGRAMME D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

DESCRIPTION

Le Africa Centre conclut des partenariats avec des programmes de résidences artistiques afin de permettre à des artistes africains d'exception de réaliser des séjours de courte durée dans différents centres autour du monde. Ces résidences permettent aux

artistes de se concentrer sur la consolidation de leurs projets en cours et de développer de nouveaux projets. Le Africa Centre lance un appel à candidatures, à partir duquel il élabore une liste courte de candidat.e.s qu'il propose aux résidences partenaires. Chaque résidence sélectionne ensuite un artiste. Les résidences sont de longueur et structure variables. Elles diffèrent également en termes de leurs exigences. Elles sont ouvertes à tous les genres de pratique artistique.

SECTEUR

Arts visuels, Arts de la scène, Commissariat d'expositions, Musique, Création littéraire et Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes doivent être originaires d'Afrique et doivent résider en Afrique pour un minimum de six mois par année

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent :

- Être âgé.e.s de 21 ans ou plus
- Faire preuve d'une maîtrise de l'anglais

DESTINATIONS

Internationales. Les centres de résidence partenaires sont :

- Bundanon Trust – Australie
- Instituto Sacatar – Brésil
- Handshake 302 – Chine
- Jiwir Creation & Society – Espagne
- Khoj – Inde
- Rockefeller Foundation Bellagio Center – Italie
- The Fountainhead Residency – États-Unis

MONTANT

- Frais de voyage
- Coût de la résidence

URL

<http://www.africacentre.net/artists-in-residency/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2018) (en anglais) :

https://drive.google.com/file/d/1_y8Tegb-kDjzmXsE1ztBxS7sEFfxkdzpv/view

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.17.2 PROGRAMME DE RÉSIDENCES DU CENTRE BELLAGIO

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes et de chercheur.e.s

DESCRIPTION

Le programme de résidences Bellagio de la Fondation Rockefeller offre quatre semaines de résidence au Centre Bellagio, au bord du lac de Garde en Italie, à des artistes, praticiens et chercheurs reconnus dans leurs domaines. Le programme veut offrir aux invités un cadre serein, susceptible de favoriser du travail ciblé et profond, ainsi que des occasions de contact et de collaboration. Cinq résidences sont offertes chaque année.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, praticien.ne.s et chercheur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires d'Afrique et doivent résider en Afrique pour un minimum de six mois par année.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les candidat.e.s doivent être en milieu ou en fin de carrière
- La fondation Rockefeller donnera la priorité aux projets qui ont un lien thématique avec l'un de ses domaines d'intérêt OU qui s'inspirent des problèmes sociaux et mondiaux d'actualité

DESTINATION

Italie

MONTANT

- Hébergement et pension
- Atelier
- Des bourses de voyages et des allocations modestes seront mises à la disposition des invité.e.s selon le besoin

URL

<http://www.africacentre.net/artists-in-residency/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2018) (en anglais) :

<https://drive.google.com/file/d/1SIEWp-8PeeulfoXHXvQW3AqeWWWVjyJ6d/view>

1.18 Organisme de financement Résidence AOI Sonic (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La résidence AOI Sonic est un programme de résidence de recherche intensive et expérimentale. Elle vise à offrir une grande liberté de création dans un environnement interdisciplinaire. Musiciens, DJs, théoriciens, artistes, compositeurs, écrivains, designers, cinéastes et penseurs peuvent développer de nouvelles idées et travailler sur des projets liés au son et à l'acoustique, sur une période de 4 semaines.

1.18.1 RÉSIDENCE SONIQUE INTERNATIONALE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

SECTEUR

Musique, Arts visuels, Design, Cinéma, Arts multidisciplinaires

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique (les candidat.e.s doivent résider en Afrique pendant au moins 6 mois par année)

DESTINATION

Cape Town ou Stellenbosch, Afrique du Sud

MONTANT

- Frais de voyage
- Frais de subsistance
- Frais liés à la recherche et la production

URL

<http://on-the-move.org/news/article/19864/aoi-sonic-residency-south-africa-open-call/?fbclid=IwAR3NLDxbzQZ-TaXOyWMcJJJRZ-xyuJOq0OxjqL-moFklr7kf91Ed2CwQuCaLo>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.19

Organisme de financement

Barclay's et l'Association sud-africaine pour les arts visuels (SANAVA)

– Concours d'art L'Atelier

(Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Le concours Barclays L'Atelier est l'un des concours artistiques les plus prestigieux d'Afrique du Sud. Il offre aux artistes visuels âgés de 21 à 25 ans l'opportunité de développer leurs talents à l'étranger.

1.19.1 PREMIER PRIX (PAR GROUPES)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes et/ou d'écrivains

DESCRIPTION

Douze pays sont admissibles au concours Absa l'Atelier. Ces pays sont répartis au hasard en trois groupes de quatre pays chacun. Un seul gagnant sera sélectionné parmi chacun des groupes (donc : un gagnant pour le groupe A, un pour le groupe B et un pour le groupe C). Absa réunira ensuite les œuvres lauréates dans la galerie Absa à Johannesburg. Ces œuvres constitueront l'exposition finale avec l'œuvre lauréate du prix Gerard Sekoto. Les gagnants de chaque groupe seront désignés « Ambassadeurs » d'Absa l'Atelier.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et étudiant.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s permanent.e.s de l'Afrique du Sud, du Ghana, du Kenya, du Mozambique (groupe A en 2019) ; du Botswana, de l'île Maurice, des Seychelles ou de la Tanzanie (groupe B en 2019) ; de la Namibie, du Nigeria, de l'Ouganda ou de la Zambie (groupe C en 2019).

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge : 21–40 ans

DESTINATION

Paris, France et Afrique du Sud

MONTANT

- Résidence d'un mois à la Cité internationale des Arts à Paris
- Résidence de deux mois en Afrique du Sud, avec une masterclass hebdomadaire
- Allocation mensuelle pour trois mois
- Couverture des frais de voyage et de l'hébergement

URL

<http://lateliercompetition.com/competition.aspx>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.19.2 PRIX GERARD SEKOTO (AVEC L'ALLIANCE FRANÇAISE, L'INSTITUT FRANÇAIS D'AFRIQUE DU SUD ET L'AMBASSADE DE FRANCE)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Bourse d'études ou de formation ; Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation

DESCRIPTION

Le prix Gerard Sekoto est décerné à l'artiste sud-africain.e âgé.e de 25 à 35 ans ayant le plus fort potentiel, parmi les candidat.e.s au concours Absa l'Atelier.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s permanent.e.s de l'Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge : 21–35 ans

DESTINATION

Paris, France

MONTANT

- Aller-retour vers/de Paris
- Trois mois à la Cité Internationale des Arts
- Exposition en tournée en France
- Cours de langue

URL

<http://lateliercompetition.com/competition.aspx>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.20

Organisme de financement

Business and Arts South Africa (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Business and Arts South Africa (NPC) est une agence de développement sud-africaine possédant une suite de programmes qui sont mis en œuvre aux échelles nationale et internationale. BASA encourage la création de partenariats entre les entreprises et le milieu de l'art, de manière à assurer le développement du secteur artistique en Afrique du Sud et à contribuer au succès corporatif au pays.

1.20.1 PROGRAMME DE SUBVENTIONS DE SOUTIEN

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Le programme de subventions de soutien de Business and Arts South Africa a été conçu pour permettre aux structures et aux entreprises culturelles de participer à l'activation de systèmes de mécénat pour une variété de projets artistiques dans différentes régions du pays. Pour ce faire, BASA offre un soutien financier à un projet qui existe déjà entre une entreprise et une structure artistique ou culturelle.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et structures culturelles ou artistiques

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le ou la candidat.e doit avoir conclu un partenariat avec un mécène du monde des affaires. Ce dernier doit être actif et/ou établi en Afrique du Sud et doit soumettre une candidature.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Jusqu'à 50,000 ZAR

URL

<https://www.basa.co.za/home-page/growth/supporting-grants-2/?fbclid=IwAR-1z8nEzEUFd8yxLoUM4RAsimZXWIDxpcYU-7LuSs21erL8J-9SaaVXt3GUY>

AUTRES INFORMATIONS

Guidelines :

<https://www.basa.co.za/wp-content/uploads/2016/06/Supporting-Grants-Guidelines.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.21

Organisme de financement

Concerts South Africa (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Concerts South Africa est un projet conjoint sud-africain et norvégien de développement de musique en live, mené sous les auspices de la Stakeholder Hub de la Fondation SAMRO. Le projet vise à soutenir l'épanouissement du secteur de musique en live en Afrique du Sud à travers la recherche et le développement de compétences. Par son travail avec les lieux de spectacles et les promoteurs, il vise également à développer des plateformes de spectacles durables. Enfin, il cherche à développer l'appréciation de la musique en live par des spectacles et des ateliers dans les écoles.

1.21.1 FONDS DE MOBILITÉ POUR LA MUSIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Soutien pour les groupes en tournée

DESCRIPTION

Le fonds de mobilité régionale pour la musique est un mécanisme de financement qui offre aux musiciens sud-africains l'occasion d'entreprendre des tournées dans d'autres pays de l'espace SADC (Afrique australe).

SECTEUR

Musique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Musicien.ne.s, professionnel.le.s de l'industrie de la musique et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s sud-africain.e.s et organismes basés en Afrique du Sud

DESTINATION

Pays de la Communauté de développement d'Afrique australe : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Seychelles, Swaziland, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe. L'essentiel des activités doit se dérouler à l'extérieur de l'Afrique du Sud.

MONTANT

Maximum de 45,000 ZAR pour les tournées régionales, représentant 80% du budget total de la tournée et couvrant :

- Les frais de voyage et de transports
- Les frais de subsistance (per diems)
- Les coûts du matériel (équipement sonore etc.)
- Les frais de logement
- La conception graphique du livret CD
- Les assurances voyages
- Les frais de visas

URL

<http://www.concertssa.co.za/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (appel de 2018, en anglais): <http://www.concertssa.co.za/wp-content/uploads/2018/08/Concerts-SA-Mobility-Fund-2018-August-Call-for-Proposals.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.22

Organisme de financement

Daniele Tamagni Estate and Partners

(Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Daniele Tamagni était un photographe italien. En 2007, il a remporté le Prix Canon pour les jeunes photographes pour son projet sur les dandys congolais, «Les Sapeurs de Brazzaville». Il est décédé en 2017. Son patrimoine soutient les photographes africains de la relève.

1.22.1

BOURSE INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION SUPÉRIEURE EN PHOTOGRAPHIE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse d'études ou de formation ; Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Cette bourse internationale soutient les jeunes photographes africain.e.s de la relève dans leur quête d'enseignement supérieur en photographie. Cette initiative vise à promouvoir et à faire rayonner la culture africaine, sa créativité et son esthétique, autant sur le continent que dans la diaspora. Elle vise aussi à encourager l'exploration du médium photographique.

SECTEUR

Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Photographes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge : 18–30 ans

DESTINATION

Johannesburg, Afrique du Sud + Perpignan, France

MONTANT

- Frais de scolarité pour le programme avancé en photographie, en photojournalisme ou en photographie documentaire à la Market Photo Workshop School à Johannesburg
- Frais de voyage aller-retour à Johannesburg
- Soutien à la demande de visa, au besoin
- Assurance maladie couvrant le rapatriement d'urgence, pour la durée de la bourse
- Allocation mensuelle de 9,000 ZAR pour couvrir les frais d'hébergement, les repas, les transports et les autres dépenses
- Commissariat d'un nouveau projet ou d'une nouvelle série, à développer au cours de l'année de formation et à présenter à l'édition 2020 du Festival Visa pour l'Image
- Frais de voyage aller-retour à Perpignan, pour le festival

URL

<http://www.danieletamagni.com/#/>

AUTRES INFORMATIONS

<http://www.danieletamagni.com/wp-content/uploads/2019/07/grant2-1.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre, 2019

1.23

Organisme de financement

Festival Fak'ugesi – Festival africain d'innovation numérique (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

Axé sur l'énergie dans l'innovation, sur le pouvoir des cultures africaines et des technologies numériques, le festival Fak'ugesi a lieu tous les ans. Il a été lancé en 2014 dans le but d'activer et de mettre en valeur le rôle de la technologie et de la créativité ainsi que les activités du groupe Tshimologong dans le quartier Braamfontein de Johannesburg.

1.23.1

RÉSIDENCE «AFRIQUE NUMÉRIQUE» FAK'UGESI

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention pour la participation à un événement ou une manifestation ; Résidence d'artistes ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Cette résidence annuelle est destinée aux jeunes créateur.trice.s africain.e.s spécialisé.e.s dans le numérique. Elle s'étend sur un mois en amont au festival et permet aux créateurs de collaborer dans la création d'œuvres interactives qui seront exposées dans le cadre de la programmation du festival.

SECTEUR

Arts du numérique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER
Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES
Pays de la Communauté de développement d'Afrique australe : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Tanzanie, Zambie et Zimbabwe

DESTINATION

Johannesburg, Afrique du Sud

MONTANT

- Frais de voyage
- Hébergement
- Per diems
- Budget de production
- Mentorat et soutien à la production

URL

<http://fakugesi.co.za/fakugesi-digital-africa-residency-2019/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.24

Organisme de financement

Jacana Media et la Fondation Other (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La Fondation littéraire Jacana (JLF) est un organisme à but non-lucratif qui cherche à promouvoir l'excellence littéraire en Afrique. En assurant le financement de projets clés, la JLF se propose de publier des œuvres littéraires qui autrement ne seraient pas publiées pour des raisons purement commerciales.

La Fondation Other est une fiducie africaine qui appuie les individus qui cherchent à protéger et à faire avancer les droits, le bien-être et l'inclusion sociale des personnes de toutes les orientations sexuelles et de toutes les identités de genre.

1.24.1

PRIX ET ANTHOLOGIE GERALD KRAAK

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Créé en hommage à Gerald Kraak, ce nouveau prix annuel vise à pérenniser le travail extraordinaire qu'a fait Kraak dans la visée de créer une société sécuritaire et accueillante pour tout le monde. L'anthologie rassemblera des récits et des photographies traitant de sujets africains et réalisés par des africains. Les œuvres exceptionnelles qui explorent, questionnent et célèbrent des sujets liés au genre, à la sexualité et aux droits humains seront mis sur une liste longue et publiés dans

une anthologie inspirée de la série Granta. Le gagnant recevra une bourse.

SECTEUR

Littérature, Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Écrivain.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les soumissions doivent être rédigées en anglais.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

25,000 ZAR

URL

<http://www.jacana.co.za/awards/gerald-kraak-award-and-anthology>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.25

Organisme de financement

Multi Agency Grants Initiative South Africa (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La Multi Agency Grants Initiative (MAGI) est un mécanisme de subventions qui rassemble présentement la fondation RAITH, la fondation C.S. Mott, la fondation Ford, Hivos, Atlantic Philanthropies et la fondation Open Society SA. Le rôle principal de MAGI est de renforcer la capacité des communautés à façonner leur propre développement, tout en travaillant de pair avec les acteurs gouvernementaux et la société civile.

1.25.1

FONDS GÉNÉRAL

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Subventions pour le développement de marchés ; Bourses de voyage

DESCRIPTION

L'axe d'intervention principal est l'approfondissement de la démocratie en Afrique du Sud. Les sous-thématiques sont :

- 1- l'accès à la justice, dont les droits socio-économiques et culturels
- 2- l'accès aux services et au développement économique local (création d'un environnement favorable aux modes de vie durables)
- 3- la cohésion sociale : initiatives qui ciblent l'inégalité, la violence conjugale et les autres formes de violence

SECTEUR

Initiatives artistiques liées à la justice sociale et à la démocratie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les organisations et les groupes doivent avoir une base communautaire et une constitution écrite

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

MAGI offre des bourses à l'échelle nationale mais établit ses priorités en fonction des besoins et des contextes

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- La communauté locale doit contribuer au projet, soit sous forme de fonds, de temps bénévole ou de matériel
- Les candidat.e.s doivent démontrer clairement la participation des femmes à l'administration de l'organisation et aux processus de prise de décisions, ainsi que les retombées concrètes pour les femmes en termes d'autonomisation et de bénéfices

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

50,000 – 250,000 ZAR / année

URL

<http://www.magi.org.za/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.26

Organisme de financement

Fondation nationale de cinéma et de vidéo (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La Fondation nationale de cinéma et de vidéo (National Film and Video Foundation – NFVF) offre des subventions pour les activités liées au cinéma et à la vidéo, plus précisément dans les grands axes de l'éducation et de la formation ; du développement (de longs métrages, de films documentaires et de concepts de télévision) ; de la production (de longs métrages et de documentaires) et du marketing et de la distribution.

1.26.1 FONDS DE DÉVELOPPEMENT

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Bourses de recherche

DESCRIPTION

La NFVF conçoit du développement comme tout travail entrepris pour mettre une idée ou un concept à l'écrit, dans l'intention de créer un scénario. Cette définition peut englober les recherches pour la réalisation de films documentaires, de courts- ou de long-métrages, qu'ils soient de fiction ou non. La NFVF fournit aussi un soutien financier pour le développement de concepts d'émissions de télévision qui peuvent être formatés, vendus à l'international et autorisés à être reproduits ou syndiqués.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Sociétés de production indépendantes qui détiennent les droits exclusifs ou des options pour douze mois au minimum
- Scénaristes rattaché.e.s au projet

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte si :

- 100 % de la propriété intellectuelle appartient à un.e citoyen.ne sud-africain.e
- Le projet est une production sud-africaine
- L'équipe créative (incluant le/la producteur.trice et le/la metteur-en-scène) et tous les chefs de départements sont des citoyen.ne.s sud-africain.e.s
- Le/la producteur.trice peut démontrer un retour commercial sur son investissement
- Le/la producteur.trice peut démontrer la valeur que le projet apportera à l'industrie cinématographique de l'Afrique du Sud

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Longs métrages : 200,000 ZAR (dont 40,000 ZAR sont réservés à l'éditeur.trice du scénario)
- Films documentaires : 150,000 ZAR (dont 20,000 ZAR sont réservés à l'éditeur.trice et/ou au/à la chercheur.e, le cas échéant)
- Courts métrages : 100,000 ZAR
- Format Télé : 200,000 ZAR
- Animation : 250,000 ZAR (dont 40,000 ZAR sont réservés à l'éditeur et 50,000 au scénariste)

URL

<http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=47>

AUTRES INFORMATIONS

Politique de financement (version 2017, en anglais) :

<http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.26.2 FONDS DE PRODUCTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

L'un des objectifs stratégiques de la NFVF consiste à multiplier le nombre de films sud-africains et de cinéastes venant de milieux défavorisés. Les fonds de production sont offerts pour les longs métrages, les courts métrages et les films documentaires. De plus, la NFVF a mis de côté une subvention annuelle de 1 million ZAR pour l'achat de matériel d'archives pour les longs métrages documentaires ainsi que les documentaires ayant une durée d'une heure.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte s'ils répondent à des conditions particulières (voir le site web).

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Longs métrages : 1,300,000 ZAR (dont 40,000 ZAR sont réservés à l'éditeur du scénario)
- Films documentaires : 350,000 ZAR
- Documentaires courts ou de format télé : 20,000 ZAR
- Courts métrages : 200,000 ZAR
- Longs métrages pour la télévision : 200,000 ZAR
- Longs métrages de non-fiction pour la télévision : 250,000 ZAR
- Films d'animation : 1,200,000 ZAR
- Séries web : 200,000 ZAR

URL

<http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=48>

AUTRES INFORMATIONS

Politique de financement (2017, en anglais) : <http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.26.3 FONDS DE MARKETING ET DE DISTRIBUTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour le développement de marchés ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations

DESCRIPTION

L'objectif de cette subvention est de fournir un soutien financier aux réalisateurs et aux distributeurs qui leur permette de promouvoir efficacement leurs réalisations dans des marchés et festivals de films. Seront soutenues les stratégies de marketing et de distribution innovatrices, particulièrement celles qui s'alignent avec les objectifs de la NFVF en trait à l'animation, les technologies numériques et les nouveaux médias.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes indépendant.e.s et distributeurs indépendants disposant d'un produit cinématographique ou télévisé fini

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Tous les projets financés par la NFVF doivent être filmés en Afrique du Sud. Les projets filmés en dehors de l'Afrique du Sud seront tout de même pris en compte s'ils répondent à des conditions particulières (voir le site web).

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Subvention pour la participation à des marchés et festivals : 29,000 ZAR par candidat, avec un maximum de deux bourses par année
- Bourse de marketing et de distribution : 250,000 ZAR
- Organisation et administration de festivals : 1,600,000 ZAR

URL

<http://nfvf.co.za//home/index.php?ipkContentID=288>

AUTRES INFORMATIONS

Politique de financement (2017, en anglais) : <http://nfvf.co.za//home/22/files/2017%20files/Approved%20FUNDING%20POLICY%20APRIL%202017%20updated%20March%202017.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.27 Organisme de financement Fonds de distribution de la loterie nationale (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La commission nationale des loteries (National Lotteries Commission – NLC) a été établie selon le règlement du Loteries Amendment Act (No. 32 de 2013) afin de réglementer la loterie nationale ainsi que d'autres loteries, de lever des fonds et d'organiser des compétitions promotionnelles.

1.27.1 FONDS POUR LES ARTS ET LA CULTURE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour le développement de marchés ; Subventions de projets ou de production ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Avec son fonds pour les arts et la culture, la NLC soutient la préservation et le développement des arts, de la culture et du patrimoine de manière à donner aux communautés l'autonomie nécessaire à s'aider elles-mêmes et de manière à aider les artistes à montrer leurs œuvres à l'international.

SECTEUR

Arts et culture

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Entités à but non-lucratif œuvrant pour le bien commun

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Doit contribuer aux besoins en matière de développement, au renforcement de la responsabilité sociale et morale et à la viabilité économique de programmes conçus pour faire avancer les communautés rurales, défavorisées et pauvres
- Sur l'allocation totale disponible pour la distribution par une agence de distribution, un minimum de 50% devra être consacré aux domaines suivants :
 - Protection et promotion des connaissances traditionnelles et des expressions culturelles
 - Promotion de l'art et de l'artisanat réalisé par des groupes de personnes handicapées et par des femmes
 - Développement et préservation de sites patrimoniaux pour la production de revenus
 - Promotion et appui au développement entrepreneurial chez les femmes par les initiatives de formation ; fourniture de l'infrastructure nécessaire aux projets agricoles comme réponse primaire au développement économique ; et réduction du taux de chômage

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Petites subventions : jusqu'à 500,000 ZAR
- Subventions moyennes : 500,001 – 5,000,000 ZAR

- Subventions importantes :
5,000,000 – 10,000,000 ZAR

DERNIÈRE CONSULTATION
13 décembre 2019

URL

<http://www.nlcsa.org.za/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2019) :

http://www.nlcsa.org.za/wp-content/uploads/2019/04/Arts-Guidelines_2019-20.pdf

1.28

Organisme de financement Université Rhodes (Afrique du Sud)

1.28.1 PROGRAMME POUR LES ARTS D'AFRIQUE ET DU SUD

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes et de chercheur.e.s

DESCRIPTION

Le programme pour les arts d'Afrique et du Sud invite les chercheur.e.s travaillant dans les domaines des arts visuels à effectuer une résidence organisée par l'Université Rhodes à Makhanda, Afrique du Sud.

SECTEUR

Arts visuels, Recherche

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

La priorité sera donnée aux chercheur.e.s basé.e.s en Afrique ou dans un pays du Sud.

DESTINATION

Makhanda, Afrique du Sud

MONTANT

- Hébergement
- Vol aller-retour
- Per diems
- Frais de recherche (limités)

URL

<https://www.ru.ac.za/artsof africa/latestnews/callforwritersinresidence2019.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.29

Organisme de financement Tierney Family Foundation (Afrique du Sud)

DESCRIPTION

La bourse Tierney a été créée en 2003 par la Tierney Family Foundation dans le but de soutenir les artistes de la relève dans le domaine de la photographie.

1.29.1 BOURSE TIERNEY

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Subvention de projet ou de production ; Bourse de recherche

DESCRIPTION

Le but principal de la bourse est d'identifier les artistes et les nouveaux leaders dans le domaine de la photographie et de les épauler dans les premiers stades de leur carrière.

SECTEUR

Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Photographes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s d'un pays d'Afrique australe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- La bourse est ouverte à tous les élèves de la Market Photo Workshop, aux ancien.ne.s élèves y ayant étudié depuis 2004, et à tous les élèves actuels et anciens qui se projettent de travailler en Afrique du Sud

- Les femmes et les individus en situation de besoin financier et/ou ayant appartenu à des groupes défavorisés sont encouragés à postuler
- Les candidat.e.s ne devraient pas avoir déjà eu l'opportunité de présenter une exposition individuelle
- Les candidat.e.s doivent être âgé.e.s de 35 ans ou moins au moment de déposer leur candidature

DESTINATION

Johannesburg, Afrique du Sud

MONTANT

- 40,000 ZAR pour produire la série proposée. Les fonds couvriront les frais liés à la recherche, au voyage et à l'équipement photographique
- Selon la disponibilité des fonds, la bourse pourra être prolongée afin de couvrir le développement et la production d'une exposition, ainsi qu'une éventuelle publication

URL

<https://marketphotoworkshop.co.za/2018/05/21/applications-open-for-the-2018-tierney-fellowship-at-the-market-photo-workshop/>

DERNIÈRE CONSULTATION

13 décembre 2019

1.30 Organisme de financement Fondation Kamel Lazaar (Suisse/Tunisie)

DESCRIPTION

Fondation de droit suisse et première fondation en Tunisie, la Kamel Lazaar Foundation (KLF) est créée en 2005 par son fondateur et actuel président Kamel Lazaar, philanthrope tunisien passionné d'art. La Fondation produit et soutient des projets artistiques et culturels principalement en Tunisie et dans la région MENA.

1.30.1 MÉCÉNAT

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions ; Bourses de mobilité ; Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Dans le cadre de sa politique culturelle et afin de soutenir la création artistique et la promotion des cultures locales en Tunisie, au Maghreb et au Moyen-Orient, la Fondation Kamel Lazaar finance chaque année pas moins de douze projets liés aux arts visuels, au patrimoine et à l'éducation. Les projets sélectionnés relèvent de plusieurs secteurs et disciplines artistiques et sont, pour la plupart, portés par des associations.

SECTEUR

Arts de la scène, Arts visuels, Éducation culturelle et citoyenne, Musique, Patrimoine

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Région MENA

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets doivent avoir trait à l'art et la culture de la région MENA, plus particulièrement de la Tunisie

DESTINATION

Région MENA, surtout la Tunisie

MONTANT

Variable

URL

<https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/grants>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre 2019

NOTES

Le site web n'est pas à jour mais la fondation est active.

1.31 Organisme de financement Nafasi Art Space (Tanzanie)

DESCRIPTION

Fondée en 2008 par un petit groupe d'artistes tanzaniens ayant à cœur d'améliorer l'accès aux arts visuels en Tanzanie, Nafasi Art Space est le centre le plus important du pays pour l'art contemporain et les arts de la scène. Il s'agit d'une communauté d'artistes, de musicien.ne.s, de danseur.se.s, de performeur.se.s et de technicien.ne.s, basée dans la zone industrielle de Mikocheni B à Dar es Salaam.

1.31.1 RÉSIDENCE INSPIRE RESIDENCY (AVEC PRO HELVETIA JOHANNESBURG)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

DESCRIPTION

La résidence Inspire participe de l'objectif qu'a Nafasi de créer un milieu propice à la créativité et à l'apprentissage, afin de stimuler la découverte et la création de l'art contemporain en Tanzanie par la production et l'échange au sein de la région et au-delà de ses frontières. À ce jour, Nafasi a accueilli plus de 30 artistes venant de plus de 10 pays.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays SADC

DESTINATION

Dar Es Salaam, Tanzanie

MONTANT

Financement intégral

URL

<http://www.nafasiartspace.org/inspire/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre 2019

1.31.2 RÉSIDENCE VOICE (AVEC HIVOS)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

DESCRIPTION

Un nouveau projet soutenu par Hivos Voice ouvre la résidence Inspire à trois artistes de n'importe quelle nationalité.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Dar Es Salaam, Tanzanie

MONTANT

Financement intégral

URL

<http://www.nafasiartspace.org/inspire/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 décembre 2019

ORGANISMES AXÉS SUR L'AFRIQUE ENTIÈRE

2. ORGANISMES INTERNATIO- NAUX AXÉS SUR L'AFRIQUE

2.1

Organisme de financement

Organisation Internationale de la Francophonie — OIF

DESCRIPTION

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 80 États et gouvernements qui la composent (57 membres et 23 observateurs). C'est une communauté de destin consciente des liens et du potentiel qui procèdent du partage d'une langue, le français, et des valeurs universelles.

2.1.1

PROGRAMME « CONTRAT DE CONFIANCE »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Subventions pour le développement de marchés ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Il s'agit pour l'OIF d'apporter un appui structurel et pluriannuel à une dizaine d'entreprises créatives inscrites prioritairement dans une logique de mutualisation innovante et qui développent une politique active en faveur de la création contemporaine.

SECTEUR

Arts de la scène et arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER
Organisations, entreprises créatives, événements et manifestations

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays de la Francophonie du Sud et certains pays d'Europe centrale et orientale

Pays africains éligibles : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Centrafrique, Comores, Congo, Congo RD, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Gabon, Guinée, Guinée-Bissau, Guinée Equatoriale, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Niger, Rwanda, São Tomé et Príncipe, Sénégal, Seychelles, Tchad, Togo, Tunisie

DESTINATION

Pays du Sud ou de l'Europe centrale et orientale membres de la Francophonie

MONTANT

- Le transport international des artistes originaires d'un pays du Sud et y résidant

- L'hébergement
- Les frais d'organisation
- Les besoins d'investissement en expansion de l'entreprise

URL

<http://www.francophonie.org/ARTS-VI-VANTS-ARTS-VISUELS>

AUTRES INFORMATIONS

Guide de présentation :

http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_Contrat_de_Confiance.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.2 PROGRAMME « EN SCÈNE »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Il s'agit d'encourager la consolidation des réseaux de professionnels régionaux et l'interaction de différents acteurs/espaces artistiques et culturels autour d'un projet commun inscrit dans une dynamique territoriale entre pays du Nord et du Sud.

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Associations, entreprises culturelles, compagnies, groupes artistiques, organisateurs d'expositions ou de festivals disposant d'un statut juridique

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

La demande peut être portée par des acteurs culturels du monde entier. Toutefois, les artistes impliqués doivent être originaires de et résider dans des pays francophones du Sud ou de l'Europe centrale ou orientale.

DESTINATION

Pays du Sud ou de l'Europe centrale et orientale membres de la Francophonie

MONTANT

Frais de transport pour les artistes. Maximum de 13,000 euros. Dans certains cas, lorsque les frais de voyage sont déjà couverts par un autre organisme, les frais de subsistance peuvent être couverts.

URL

<http://www.francophonie.org/ARTS-VI-VANTS-ARTS-VISUELS>

AUTRES INFORMATIONS

Guide de présentation :

http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_En_Scene.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.3 PROGRAMME « ÉDITION LIMITÉE »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Subventions pour le développement de marchés ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Résidences

DESCRIPTION

La Francophonie s'investit dans le secteur de l'artisanat de luxe, par un accompagnement

dédié aux créateurs de ce secteur. Ce programme de repérage des talents a pour vocation de leur faciliter l'accès à une formation spécifique de haut niveau.

SECTEUR

Mode et arts du textile

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Créateur.trice.s de mode

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones

AUTRES CRITÈRES ET PRIORITÉS

Âge : 20-35

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Transport international
- Hébergement et frais de séjour

URL

<http://www.francophonie.org/ARTS-VI-VANTS-ARTS-VISUELS>

AUTRES INFORMATIONS

Guide de présentation :

http://artsetcreations.francophonie.org/doc/Guide_Programme_Edition_Limitee.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.4 PROGRAMME « ÉLARGISSEMENT DE LA DIFFUSION »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Subventions pour le développement de marchés

DESCRIPTION

La Francophonie est partenaire de plusieurs festivals qui valorisent les cinémas du Sud, notamment le Festival panafricain de cinéma et de télévision de Ouagadougou (Fespaco), les Journées cinématographiques de Carthage, Vues d'Afrique à Montréal, Écrans noirs au Cameroun et le Festival du film francophone de Namur.

SECTEUR

Cinéma et télévision

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones du Sud

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://www.francophonie.org/Production-audiovisuelle-34574.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.5 FONDS IMAGE (AVEC LE CIRTEF)

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Les subventions couvrent l'aide à la production, au développement (réécriture, repérages, faisabilité), à la finition (postproduction, doublage, sous-titrage) et à la diffusion de films de fiction et de documentaires.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes et producteur.trice.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Pour les bourses de production de post-production : Voir la section 2.1.1 pour les pays africains éligibles
- Pour les bourses de développement : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Comores, Guinée, Guinée-Bissau, Haïti, Madagascar, Mali, Niger, République centrafricaine, République démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal, Tchad, Togo

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- L'œuvre doit être en français ou dans une langue locale avec des sous-titres en français
- L'œuvre doit avoir fait appel majoritairement à des technicien.ne.s et/ou artistes des pays éligibles
- Une attention particulière est accordée aux jeunes talents
- Les sociétés de production associées aux projets doivent être enregistrées dans un pays membre de l'OIF
- Ne peuvent être présentées que les œuvres dont 40 % au moins du budget prévisionnel ont déjà été réunis

DESTINATION

Pays du Sud

MONTANT

Budget : 900,000 euros

URL

http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php

AUTRES INFORMATIONS

Règlement :

http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.6

PROGRAMME « CRÉATION LITTÉRAIRE – VALORISATION DES AUTEURS ET DES LIVRES »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations

DESCRIPTION

Le soutien à l'organisation de salons du livre et autres rencontres littéraires, à travers le monde, se traduit notamment par la prise en charge de la participation des romancier.ère.s et auteur.e.s francophones.

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Auteur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.1.7

PRIX DES 5 CONTINENTS

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Bourses de développement de marchés ; Bourses de voyages

DESCRIPTION

Le Prix des cinq continents consacre un texte de fiction narratif (roman, récit, nouvelles) d'un.e écrivain.e témoignant d'une expérience culturelle spécifique enrichissant la langue française.

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Éditeurs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- 10,000 euros
- Accompagnement promotionnel pendant une année

URL

http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.2

Organisme de financement

Africalia – Afrique Créative (Belgique/ Burkina Faso/Maroc/Sénégal/Ouganda)

DESCRIPTION

Le programme Afrique Créative est financé par l'Agence Française de Développement et mis en œuvre par Africalia avec un consortium de partenaires internationaux.

disposer de statuts légaux ainsi que d'un organe de gouvernance (conseil d'administration, comité de direction...)

2.2.1

PROGRAMME D'INCUBATION

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production ;
Bourse d'études ou de formation

DESCRIPTION

Afrique Créative vise à favoriser la structuration de l'écosystème culturel et créatif en accompagnant le développement, le renforcement des compétences et la mise en réseau des entreprises de ce secteur.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Entreprises culturelles et créatives

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

En 2019 : Burkina Faso, Maroc, Ouganda et Sénégal

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidats doivent :

- Exister depuis au minimum 2 ans
- Être légalement enregistrés auprès de autorités nationales compétentes et

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Subvention pour accélérer la croissance de l'entreprise : de 75 à 125,000 euros
- Renforcement technique par des experts tant au niveau national qu'international
- Accompagnement régulier par des mentors
- Mise en réseau avec des partenaires et investisseurs potentiels
- Coaching pour la levée de fonds supplémentaires

URL

<https://afriquecreative.fr/en?lang=en#top>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

2.3

Organisme de financement

Shake résidences nomades (Belgique)

DESCRIPTION

Shake résidences nomades est une structure basée à Bruxelles qui soutient la création contemporaine émergente et féminine par l'organisation de résidences d'artistes dans les pays de la zone euro-méditerranée, sur ses deux rives.

2.3.1

RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences

DESCRIPTION

Les résidences ont pour objectif de proposer aux artistes une ouverture dans leur pratique quotidienne en étant à la fois un temps de créations et de réflexions mais aussi un temps de rencontres, d'échanges et de découvertes des réalités culturelles du pays de la zone Euromed hébergeant la résidence.

SECTEUR

Art contemporain

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Belgique, Maghreb

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Être artiste émergent.e ou étudiant.e en beaux-arts

DESTINATION

Tunis, Tunisie (sujet à changement)

MONTANT

- Aller-retour à Tunis
- Hébergement
- Bourse de 500 euros

URL

<https://www.shakeresidencies.com/appele-a-residences>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

2.4

Organisme de financement

Hot Docs (Canada)

DESCRIPTION

Offrant une sélection de plus de 200 films canadiens et étrangers, Hot Docs est le plus grand festival du film documentaire d'Afrique du Nord. Il accueille plus de 200,000 festivaliers à Toronto tous les ans.

2.4.1 FONDS DOCUMENTAIRE HOT DOCS-BLUE ICE POUR LES GROUPES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Subventions pour le développement de marchés

DESCRIPTION

Le Fonds Hot Docs-Blue Ice soutient les documentaristes dans leurs efforts de raconter leurs propres récits et de contribuer à la nouvelle génération de documentaristes africain.e.s. Par-delà son appui financier, le Fonds offre un programme de mentorat qui jumelle les boursiers et boursières à des partenaires de production internationaux afin de diffuser leurs projets dans les marchés et les festivals internationaux et sur les ondes radio et Internet. De plus, les boursiers et boursières seront invité.e.s à participer au festival international Hot Docs ainsi qu'au Laboratoire Hot Docs-Blue Ice.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Producteur.trice.s détenant la majorité des droits de diffusion du projet

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Le cinéaste et le/la producteur.trice doivent tous les deux être citoyen.ne.s d'un pays africain et y avoir leur résidence primaire

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Pour être éligible, un projet doit :

- Avoir été produit et tourné en Afrique
- Être un long-métrage (les courts-métrages, les séries et les morceaux de fiction ne sont pas admissibles)
- Si une société de production enregistrée s'associe au projet, celle-ci doit être enregistrée dans un pays de la liste de pays éligibles au financement de Hot Docs (voir section FAQ du site web)
- Le cinéaste et le/la producteur.trice doivent tous les deux avoir signé au moins un film professionnel

DESTINATION

- Afrique (pour la réalisation du film)
- Toronto (pour le festival du film Hot Docs et le Laboratoire Hot Docs-Blue Ice)
- Durban (pour le festival international du film documentaire)

MONTANT

- Réalisation : jusqu'à 10,000 \$CDN (jusqu'à 100 % du budget total)
- Production : jusqu'à 40,000 \$CDN (jusqu'à 50 % du budget total)

L'appui peut aussi inclure mais ne se limite pas aux activités suivantes :

- Programme de mentorat HDBIG : les boursiers et boursières peuvent participer à un programme de mentorat entre pairs avec des partenaires internationaux ou régionaux
- Soutien et ressources de l'équipe de programmation de Hot Docs : conférences sur Skype régulières, couverture des frais de voyage, de logement et d'accréditation pour la participation au Festival Hot Docs et au Laboratoire Hot Docs-Blue Ice ; couverture des mêmes frais pour la participation du ou de la cinéaste au festival de film de Durban

URL

<http://www.hotdocs.ca/i/hot-docs-blue-ice-group-documentary-fund>

AUTRES INFORMATIONS

Comment postuler:

<http://www.hotdocs.ca/i/hd-big-fund-how-to-apply>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.5

Organisme de financement

Fondation Jean-Luc Lagardère (France)

DESCRIPTION

Fidèle aux convictions de l'homme dont elle porte le nom, la Fondation Jean-Luc Lagardère place la culture au cœur de son activité. Accompagner de jeunes talents, promouvoir la francophonie, favoriser le partage des savoirs et aider les artistes français.e.s à rayonner à l'étranger, telle est la vocation de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

2.5.1 BOURSES POUR LES JEUNES PROFESSIONNEL.L.E.S

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions

DESCRIPTION

Attribuées depuis 1990, les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère soutiennent

des jeunes professionnel.le.s de la culture et des médias de moins de 30 ans (moins de 35 ans pour les libraires, les photographes et les scénaristes TV) dans la réalisation de leur projet.

SECTEUR

Animation, Bibliothéconomie et archivistique, Cinéma documentaire, Graphisme, Journalisme culturel, Littérature, Musique, Photographie, Production cinématographique et Scénarisme

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles (accent sur les pays francophones)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge : moins de 30 ans (35 ans pour les libraires)

DESTINATIONS

Internationales (accent sur les pays francophones)

MONTANT

- Photographie : 15,000 euros
- Littérature : 25,000 euros
- Cinéma documentaire : 25,000 euros
- Cinéma d'animation : 30,000 euros
- Production cinématographique : 50,000 euros
- Médias numériques : 25,000 euros
- Scénarisme pour la télévision : 20,000 euros
- Musique : 12,500 euros ×2

URL

<http://www.fondation-jeanluclagardere.com/bourses/presentation>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER
Écrivain.ne.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent résider dans un pays d'Afrique

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le manuscrit doit être :

- Un premier roman inédit
- Non illustré
- Rédigé en langue française
- Comprendre au maximum 250,000 signes, espaces compris
- Les romans doivent refléter la situation d'un pays, une actualité politique, économique ou social, tout comme des voix intimistes

DESTINATION

Paris, France

MONTANT

- Publication par JC Lattès
- Publication par un éditeur dans le pays de l'auteur
- Résidence à la Cité Internationale des Arts in Paris, France

URL

<https://prix-rfi.editions-jclattes.fr/concours/voix-d-afriques>

AUTRES INFORMATIONS

<https://prix-rfi.editions-jclattes.fr/storage/28/contests/faec4364c43b49cad265c-90f08bd5a79.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 novembre 2019

2.6

Organisme de financement RFI & Éditions JC Lattès (France)

DESCRIPTION

RFI, par sa diffusion quotidienne sur le continent africain, est l'un des acteurs majeurs de la diffusion de la langue française dans le monde.

Les éditions JC Lattès, fortes d'un catalogue français et international de nombreuses fois distingué par des récompenses littéraires (Renaudot, Interallié, Prix Goncourt des Lycéens et 3 prix Nobel de littérature), défendent également avec ferveur depuis longtemps les écritures venues d'Afrique.

2.6.1

CONCOURS VOIX D'AFRIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Prix ; Résidence

DESCRIPTION

Les éditions JC Lattès, RFI et la Cité internationale des arts s'associent pour lancer « Voix d'Afriques », un prix destiné à faire émerger les nouvelles voix littéraires du continent africain.

SECTEUR

Littérature

2.7

Organisme de financement Festival de cinéma Berlinale : Fonds pour les cinémas du monde (Allemagne)

DESCRIPTION

De pair avec la Fondation fédérale pour la culture et en coopération avec l'Institut Goethe, le ministère des Affaires étrangères et des cinéastes allemands, le Fonds pour les cinémas du monde (World Cinema Fund – WCF) cherche à favoriser le développement de l'industrie cinématographique dans les régions ayant de faibles infrastructures pour la création cinématographique, tout en favorisant la diversité culturelle dans le cinéma allemand. Le Fonds soutient les films qui ne

pourraient pas être créés sans un financement supplémentaire : des films qui se démarquent par leur approche esthétique non-conventionnelle, qui racontent des histoires puissantes et qui transmettent une image authentique de leurs cultures d'origine.

2.7.1 PROGRAMME WCF AFRIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Subvention pour la production de longs-métrages de fiction et de films documentaires de création (d'une durée minimale de 70 minutes) réalisés en Afrique

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- La société doit être basée en Afrique sub-saharienne
- Le/la cinéaste doit être originaire d'Afrique sub-saharienne
- Les producteurs d'Afrique sub-saharienne doivent fournir une preuve de collaboration avec un partenaire allemand

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets doivent aborder l'identité culturelle de leurs régions d'origine et doivent contribuer au développement de l'industrie cinématographique locale

DESTINATION

La production doit avoir lieu dans une des régions suivantes : Afrique, Amérique Latine, Amérique centrale, Caraïbes, Moyen-Orient, Asie centrale, Asie du sud-est, Caucase

MONTANT

- Production : 60,000 euros (jusqu'à 50 % du financement total)
- Distribution : 10,000 euros (jusqu'à 50 % du financement total)

URL

https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices :

https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.8 Organisme de financement Famille Grohs & Goethe Institut (Allemagne)

DESCRIPTION

Le prix Henrike Grohs est un prix artistique biennuel conçu par l'Institut Goethe et la famille Grohs en hommage à l'ancien directeur de l'Institut Goethe d'Abidjan, Henrike Grohs.

2.8.1 PRIX HENRIKE GROHS

TYPE DE MOBILITÉ

Prix ; Bourse de voyage

DESCRIPTION

Le prix Henrike Grohs est un prix artistique biennuel conçu par l'Institut Goethe et la famille Grohs en hommage à l'ancien directeur de l'Institut Goethe d'Abidjan, Henrike Grohs. Il est décerné tous les deux ans à un.e artiste visuel.le ou un collectif artistique. Le prix vise à soutenir les artistes de la relève, à répondre aux défis de la création artistique sur le continent africain.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent vivre et travailler en Afrique

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Minimum de 5 ans d'activité

DESTINATION

Dakar, Sénégal (en 2020)

MONTANT

- Prix : 20,000 euros
- Publication : 10,000 euros
- Deux mentions honorables : 5,000 euros pour chaque artiste
- Vol et hébergement pour la cérémonie de remise du prix (en 2020, à Dakar pour la Biennale d'art africain)

URL

<http://www.goethe.de/prj/hga/en/index.html>

AUTRES INFORMATIONS

<http://www.goethe.de/resources/files/pdf186/hga-prize-rules-and-conditions-en.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 novembre 2019

2.9

Organisme de financement

Kulturstiftung des Bundes / Fondation culturelle fédérale (Allemagne)

DESCRIPTION

L'objectif de la Fondation Culturelle Fédérale de l'Allemagne est de promouvoir et de financer l'art et la culture dans le cadre de la responsabilité fédérale. Un accent central sera placé sur la promotion de programmes et de projets innovateurs dans un contexte international.

2.9.1 FONDS TURN POUR L'ÉCHANGE ENTRE L'ALLEMAGNE ET L'AFRIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Entre 2012 et 2021, le fonds TURN offrira un financement aux projets artistiques qui représentent une contribution innovante à la diffusion de l'art contemporain africain en Allemagne, qui sont de haute qualité artistique et qui ont un impact sur la sphère publique allemande.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les institutions africaines doivent soumettre leurs demandes de financement avec l'appui de partenaires institutionnels allemands.

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

Les projets doivent demander un minimum de 50,000 euros. L'institution qui porte la demande de subvention doit couvrir 20% du coût total avec ses propres ressources.

URL

<http://kulturstiftung-des-bundes.de/cms/en/programme/Afrika/turn.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.10

Organisme de financement

Fondation Thami Mnyele (Pays-Bas)

DESCRIPTION

L'objectif principal de la Fondation Thami Mnyele est de stimuler l'échange interculturel entre les artistes venus d'Afrique et des Pays-Bas, en particulier d'Amsterdam.

2.10.1 PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes et d'écrivains

DESCRIPTION

La Fondation Thami Mnyele invite les artistes africain.e.s travaillant dans toutes les disciplines des arts visuels contemporains (peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, cinéma, audio et multimédias) à investir son studio/atelier pour des périodes de trois mois. L'espace se trouve dans une ancienne école au centre d'Amsterdam.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

DESTINATION

Amsterdam, Pays-Bas

MONTANT

- Hébergement et utilisation du studio pour une période de 3 mois
- Allocation mensuelle pour couvrir les frais de subsistance et de matériaux (environ 850 euros par mois)
- Remboursement de l'aller-retour entre la ville d'origine et Amsterdam
- Assurances médicales et couverture légale pour la durée de la résidence
- Appui pour la demande de visa
- Introduction à la scène artistique néerlandaise et accès au réseau de la Fondation

URL

<http://www.thami-mnyele.nl/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.11

Organisme de financement

Medialab Prado (Espagne)

DESCRIPTION

Medialab-Prado est un laboratoire citoyen de production, de recherche et de diffusion de projets culturels qui explore les formes diverses d'expérimentation et d'apprentissage collaboratif qui ont émergé des réseaux numériques. Il est géré par le Département de la culture et du sport du conseil municipal de la ville de Madrid.

2.11.1 PROGRAMME GRIGRI PRIXEL

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Bourse de formation ; Soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Grigri Pixel est un programme de résidences, de rencontres et d'ateliers qui se consacre à la création d'objets magiques dans les espaces urbains selon des pratiques collaboratives et des stratégies de création numérique issues du continent africain. L'objectif de Grigri Pixel est de créer de nouveaux liens entre les expériences africaines et européennes en matière de création urbanistique, dans la visée de poser des questions communes qui pourront révéler des synergies, des points de convergence et des différences quant aux pratiques et aux processus d'entretien de l'espace public.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les candidat.e.s doivent être associé.e.s à des pratiques collaboratives ayant un impact transformateur
- Chaque programme sera conçu autour d'un thème différent (en 2019 : l'hospitalité)

DESTINATION

Madrid + d'autres villes

MONTANT

- Frais de voyage
- Hébergement et frais de subsistance
- Allocation de 500 euros

URL

<https://www.medialab-prado.es/en/announcements/grigri-pixel-2019-call-african-initiatives>

AUTRES INFORMATIONS

Appel de 2019 :
https://www.medialab-prado.es/sites/default/files/call/files/Call%20Grigri%20Pixel%202019%20ENG_0.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

17 octobre 2017

2.12

Organisme de financement

African Arts Trust (Royaume-Uni)

DESCRIPTION

Le African Arts Trust soutient un vaste éventail de projets en accordant la priorité à ceux des organisations communautaires qui appuient les artistes professionnels dans leurs efforts de gagner leur vie par les arts visuels.

2.12.1 SUBVENTIONS DE PROJETS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Résidences d'artistes ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Arts visuels

SECTEUR

-

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et organisations

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique, avec un accent particulier sur l'Afrique de l'Est et australe

- Premier rang de priorité : Financement de base pour les organisations et les studios
- Deuxième rang de priorité : Ateliers et résidences ; financement de projets ; expositions ; concours et prix

- Le African Arts Trust financera, dans des circonstances exceptionnelles de grand mérite : les livres et les publications ; les vidéos et les émissions de radio ; les festivals et les biennales

DESTINATIONS

Internationales (accent sur l'Afrique de l'Est et australe)

MONTANT

- Petites subventions : moins de 5,000 \$US
- Subventions de taille moyenne : 5,000 – 10,000 \$US
- Subventions importantes : 10,000 – 20,000 \$US

URL

<http://www.theafricanartstrust.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.13

Organisme de financement British Council, Maputo Fast Forward et Fak'ugesi African Digital Innovation Festival (Royaume-Uni /Mozambique/Afrique du Sud)

2.13.1 COLLABNOWNOW

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence ; Subvention pour la participation à une manifestation ou un événement

DESCRIPTION

Les onze créateurs et créatrices d'Afrique et du Royaume-Uni développeront des œuvres d'art innovantes à partir de techniques collaboratives de création et de narration. Ils et elles se réuniront au festival Fak'ugesi à Johannesburg, en Afrique du Sud, au mois de septembre ; par la suite, ils et elles créeront une exposition collaborative qui pourra être lancée le 11 octobre 2019 à l'ouverture du festival Maputo Fast Forward. Collab-NowNow a été conçu par le British Council afin d'ouvrir un espace où les leaders du domaine des arts numériques en Afrique et au Royaume-Uni pourront se rencontrer, collaborer et apprendre ensemble.

SECTEUR ARTS NUMÉRIQUES

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique et Royaume-Uni

DESTINATION

Maputo, Mozambique et Johannesburg, Afrique du Sud

MONTANT

- Frais de voyage
- Hébergement et repas
- Soutien artistique et technique
- Cachet d'artiste
- Budget pour les installations techniques

URL

<https://www.britishcouncil.org/arts/sub-saharan-africa/colab-nownow2019?fbclid=IwAR3gz1siPtctvUIFN-H6kxi7xxIG5hgPW2BUJd5NfA8JGKxcC-4C11zm6ePwo>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

2.14

Organisme de financement Fondation Miles Morland (Royaume-Uni)

DESCRIPTION

Basée à Londres, la Fondation Miles Morland (MMF) est un organisme de bienfaisance enregistré au Royaume-Uni qui offre des bourses dans les domaines d'intérêt du fondateur. La Fondation a pour mission principale de soutenir les acteurs et les organismes africains qui œuvrent à la diffusion des opinions, des créations et des idées venant d'Afrique. Elle s'intéresse particulièrement à l'écriture et la littérature africaines.

2.14.1 BOURSE D'ÉCRITURE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse de recherche ; Résidence d'artistes et d'écrivain.e.s

DESCRIPTION

Il peut être difficile pour les écrivain.e.s de consacrer du temps à l'écriture alors qu'ils doivent aussi veiller à leur subsistance, surtout lorsqu'ils sont en début de carrière. Afin de combler ce besoin, la MMF octroie un petit nombre de bourses d'écriture chaque année. Ces bourses veulent donner aux auteurs la possibilité de compléter le premier manuscrit d'un livre.

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Écrivain.e.s et chercheur.e.s anglophones

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique (les candidat.e.s doivent être né.e.s en Afrique ou doivent pouvoir démontrer que leurs deux parents y sont nés)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidats doivent écrire en anglais

DESTINATION

International

MONTANT

- Ouvrages de fiction : 17,000 £
- Ouvrages non-romanesques : la Fondation peut, dans certains cas, offrir une bourse aux boursières et boursiers ayant besoin de temps supplémentaire de recherche et de rédaction. Celle-ci pourra être octroyée sur une période de 18 mois.

URL

<https://milesmorlandfoundation.com/about-2/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.15

Organisme de financement

Prix Caine pour la littérature africaine

(Royaume-Uni)

DESCRIPTION

Le Prix Caine est un organisme de bienfaisance enregistré au Royaume-Uni qui a pour objectif de faire connaître la littérature africaine au grand public. En plus d'octroyer le prix, l'organisme cherche à créer des occasions de contact entre lecteur.trice.s et auteur.e.s africain.e.s, que ce soit par l'organisation de manifestations pour le grand public ou par l'organisation d'un atelier annuel pour les écrivains. Ce dernier a lieu dans un pays différent d'Afrique chaque année.

2.15.1 PRIX CAINE

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production ; Prix

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Éditeurs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Africain.e.s (de naissance, de nationalité ou par les parents)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Seules les nouvelles de fiction (environ 3,000-10,000 mots) ayant déjà été publiées, sont éligibles

DESTINATIONS

Kenya, Afrique du Sud, Nigéria, Royaume-Uni, parmi d'autres

MONTANT

- Prix de 10,000 £ pour le/la gagnant.e et 500 £ pour les candidats de la liste courte
- Le/la gagnant.e sera invité.e à 3 festivals littéraires au Kenya, en Afrique du Sud et au Nigéria
- Une bourse de voyage sera offerte aux candidat.es de la liste courte
- Le/la gagnant.e et les auteur.es de la liste courte seront invités à participer à des ateliers littéraires en Afrique, à Londres et ailleurs (en fonction des ressources disponibles)

URL

<http://caineprize.com/how-to-enter/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.16

Organisme de financement

La Royal African Society et le British Council

(Royaume-Uni)

DESCRIPTION

Depuis sa création en 2011, le festival Film Africa présente les meilleurs films d'Afrique et de la diaspora africaine aux publics du Royaume-Unis. Après huit années de succès consécutifs, Film Africa sera désormais organisé sur une base biennale. La prochaine édition aura lieu en novembre 2020.

2.16.1 BOURSES DE VOYAGE FILM AFRICA

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage

DESCRIPTION

Les bourses de voyage Film Africa permettront aux cinéastes africain.es de se rendre au Royaume-Uni pour participer à l'un des huit festivals internationaux où leur film est programmé.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s de pays africains ayant vécu en Afrique pendant au moins deux ans

DESTINATION

Royaume-Uni

MONTANT

- Les candidat.e.s doivent avoir été invités à présenter leur film dans l'un des huit festivals participants
- La priorité est accordée aux cinéastes âgé.e.s de 18 à 35 ans
- Les courts-métrages (30 minutes et moins) sont privilégiés, surtout les films intégrant la réalité virtuelle et/ou une installation immersive. Cependant, les premiers et deuxièmes longs-métrages sont aussi éligibles

Jusqu'à 2,500 £ pour couvrir les frais de voyage international (y compris les visas), l'hébergement et les frais de subsistance au Royaume-Uni

URL

<http://www.filmafrica.org/travel-grants/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

2.17

Organisme de financement

Le musée Studio (*États-Unis*)

DESCRIPTION

Le musée Studio à Harlem est un point d'ancrage et de rencontres pour les artistes d'ascendance africaine aux échelles locale, nationale et internationale, ainsi que pour les œuvres qui ont été inspirées et influencées par la culture noire. Il s'agit d'un site d'échange d'idées dynamique sur l'art et la société.

2.17.1

PROGRAMME D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le musée offre une résidence de onze mois à trois artistes émergents travaillant dans n'importe quel média. Le programme est conçu pour les artistes émergents d'ascendance africaine ou Latino travaillant à New York ou à l'étranger.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes de la relève

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Artistes d'ascendance africaine ou latino
(ouvert à toutes les nationalités)

DESTINATION

New York, États-Unis

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://www.studiomuseum.org/learn/artist-in-residence>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.18

Organisme de financement

AFRICA'SOUT! (*États-Unis*)

DESCRIPTION

AFRICA'SOUT! est une plateforme audacieuse et un catalyseur de changement radical qui privilégie « l'activisme imaginatif », la brillante créativité et les nouveaux moyens d'expression. AFRICA'SOUT! exploite le pouvoir des artistes et de la communauté créative, surtout de la diaspora africaine, de manière à mettre en valeur l'urgence des problèmes sociaux et politiques de notre époque.

2.18.1

PROGRAMME DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme de résidences d'artistes d'AFRICA'SOUT! épaulé les artistes de la relève et en milieu de carrière de la diaspora africaine en offrant des bourses et/ou des résidences à New York, dans le nord de l'état de New York et à la Nouvelle Orléans.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Originaires de pays africains ou de la diaspora

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Âge : 25 ans et plus
- Artistes de la relève ou confirmés, ayant déjà réalisé un œuvre considérable

DESTINATION

New York et la Nouvelle Orléans

MONTANT

- Bourse de 5,000 \$US (pour les frais de voyage, le matériel et les repas)
- Hébergement

URL

<http://africasout.com/artist-residency>

DESTINATION

4 octobre 2019

ORGANISMES AXÉS SUR LE MONDE ARABE

2.19

Organisme de financement Fondation culturelle européenne (Pays-Bas) et MitOst (Allemagne) – Tandem Shaml

2.19.1 PROGRAMME D'ÉCHANGE TANDEM SHAML

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Tandem Shaml soutient les collaborations expérimentales entre les acteurs du milieu culturel de la région arabe et d'Europe. Ce programme d'échange et de développement de savoirs permet aux professionnels de plusieurs disciplines différentes d'acquérir les compétences nécessaires à la connaissance des scènes culturelles européennes et arabes. Les participants acquerront une expérience pratique par le contact avec des scènes en pleine effervescence dans les deux régions.

SECTEUR

Management culturel

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Managers et opérateurs culturels représentant des structures culturelles indépendantes, jeunes et établis, actifs et disposant de vastes réseaux dans leurs communautés locales

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Région MENA et Europe

DESTINATION

Région MENA et Europe

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://tandemexchange.eu/about-tandem/tandem-shaml/>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

NOTES

Les informations détaillées sont publiées dans les appels à propositions.

2.20

Organisme de financement Alliance des civilisations des Nations Unies

DESCRIPTION

Guidée par les principes de la charte des Nations Unies, le rapport de son groupe de haut niveau et les priorités du secrétaire général, l'Alliance des civilisations des Nations Unies vise à créer un monde plus pacifique, plus ouvert et plus inclusif, par le renforcement du respect entre les individus d'identités culturelles et religieuses différentes. L'Alliance souligne ainsi l'opposition à l'extrémisme et la volonté de promouvoir la diversité, valeurs partagées par la majorité des habitants de la planète.

2.20.1 PROGRAMME DE BOURSES

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le programme de bourses de l'Alliance des civilisations des Nations Unies a pour objectif de favoriser l'échange interculturel et la compréhension interconfessionnelle par le soutien aux leaders émergents et aux jeunes professionnels d'Europe d'Amérique du Nord (EUNA), du Moyen Orient et de l'Afrique du Nord (MENA). Le programme s'articule autour de deux séjours d'échange entre les pays EUNA et MENA : des participants appartenant à chaque groupe géographique sont envoyés dans la région de leurs homologues.

SECTEUR

Tous (ayant une dimension de leadership ou de plaidoyer)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Jeunes professionnels reconnus dans leurs communautés, démontrant le potentiel de devenir des leaders dans leurs domaines d'activité

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyens de pays d'Afrique du Nord et du Moyen Orient ou d'Amérique du Nord et d'Europe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les candidats doivent pouvoir justifier de réalisations importantes en matière de dialogue interculturel et sur le thème choisi par l'ACNU, soit par leur activité dans le milieu politique (local, national ou international), les organisations de la société civile, les médias, le secteur des affaires, les communautés locales, les mouvements à caractère religieux ou dans toute autre sphère d'activité pertinente aux objectifs du programme
- Les candidats doivent être âgés de 25 à 35 ans

DESTINATION

- Pour les boursiers de la région MENA : Europe et/ou Amérique du Nord
- Pour les boursiers de la région EUNA : Moyen Orient et/ou Afrique du Nord

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://fellowship.unaoc.org/>

2.21

Organisme de financement Mophradat (Belgique)

DESCRIPTION

Mophradat est une association sans but lucratif axée sur l'art contemporain. Elle a pour mission de créer des possibilités de réflexion, de création et de partage entre les artistes contemporains du monde arabe et leurs collègues dans le reste du monde.

2.21.1

BOURSES POUR LES ARTISTES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ou d'écrivains ; Bourses de recherche ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Subventions de projets ou de production ; Bourses d'études ou de formation ; Bourses de voyage

DESCRIPTION

Ces subventions sont destinées à aider les artistes (individus, groupes ou collectifs) à développer leur pratique. Les bourses peuvent être utilisées pour mener des recherches, organiser des événements ou des manifestations, créer de nouvelles œuvres, publier des travaux, voyager, effectuer des résidences ou présenter des expositions ou des spectacles, entre autres. Les bourses peuvent être utilisées pour financer une partie ou l'intégralité d'un projet.

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

SECTEUR

Art contemporain

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes (individus, collectifs ou groupes)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires ou résident.e.s du monde arabe et/ou engagé.e.s dans des activités en lien avec le monde arabe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets proposés doivent être réalisables et complétés dans les douze mois qui suivent la date de remise des candidatures

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Montant moyen : 5,000 \$US

URL

<http://mophradat.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.21.2

RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Les résidences offrent l'accès à de nouveaux réseaux, de nouveaux contextes et de nouvelles conditions de travail, tout en créant du temps de travail dédié, ce qui représente bien plus qu'une valeur monétaire.

SECTEUR

Art contemporain

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes (individuels, collectifs et collaborations)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires ou résident.e.s du monde arabe et/ou engagés dans des activités en lien avec le monde arabe

2.22

Organisme de financement Fondation Marc de Montalembert (France)

DESCRIPTION

La Fondation Marc de Montalembert souhaite encourager à travers ses bourses et le Prix Marc de Montalembert une meilleure connaissance des cultures de la Région méditerranéenne, particulièrement parmi les jeunes de cette région.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets proposés doivent être réalisables et complétés dans les douze mois qui suivent la date de remise des candidatures

DESTINATION

Variable. En 2020, la résidence a lieu à Elektronmusikstation, à Stockholm (Suède).

MONTANT

- Frais de voyage (en classe économique)
- Hébergement
- Frais de visas

URL

<http://mophradat.org/open-calls/>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

2.22.1

BOURSE MARC DE MONTALEMBERT

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Résidences d'artistes ou d'écrivains

DESCRIPTION

Les bourses Marc de Montalembert sont des bourses à projet : elles soutiennent la réalisation de projets culturels ou liés aux métiers d'art afin d'aider les jeunes de la Région méditerranéenne à vérifier leur vocation personnelle tout en les encourageant à développer leurs connaissances des cultures et des savoirs de leur région. Elles sont attribuées chaque année.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et professionnels du milieu artistique

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires d'un pays riverain de la Méditerranée – y être né.e.s ou en posséder la nationalité.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Moins de 28 ans

DESTINATION

Pays de la Méditerranée autres que le pays de nationalité ou de naissance

MONTANT

7,000 euros

URL

<http://www.fondationmdm.com/fr/bourse-a-projet/>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.22.2

PRIX MARC DE MONTALEMBERT

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de recherche ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Le Prix Marc de Montalembert est décerné chaque année à un chercheur en histoire de l'art de la région méditerranéenne. L'objectif du Prix est d'encourager, avec l'appui de l'Institut national d'histoire de l'art, la finalisation d'un travail contribuant à une meilleure connaissance des arts, de la culture et des humanités en Méditerranée.

SECTEUR

Histoire de l'art

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s (historiens de l'art)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires d'un pays riverain de la Méditerranée – y être né.e.s ou en posséder la nationalité.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidats doivent :

- Avoir moins de 35 ans
- Être titulaires d'un doctorat
- Avoir engagé.e une recherche en histoire de l'art dans un sujet pertinent au monde méditerranéen

DESTINATION

Paris ; Rhodes (Grèce)

MONTANT

- 9,000 euros pour l'année
- Deux séjours à Paris couverts par un montant forfaitaire : le premier, d'un

mois, en tant que chercheur.e accueilli à l'INHA ; le deuxième pour la présentation publique des résultats de la recherche

- Possibilité de séjourner dans les locaux du siège de la Fondation à Rhodes, en Grèce

URL

<http://www.fondationmdm.com/prix-marc-de-montalembert/>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.23

Organisme de financement Fonds Roberto Cimetta (France)

DESCRIPTION

Le Fonds Roberto Cimetta est une association internationale sans but lucratif créée en 1999 pour répondre rapidement et directement aux artistes et opérateur.trice.s culturel.le.s désirant développer des projets d'échanges artistiques et culturels, individuels ou collectifs, au sein de la région géographique euro-arabe ou à l'extérieur de ses frontières.

2.23.1

FONDS GÉNÉRAL

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage

DESCRIPTION

1. Le projet doit pouvoir laisser un impact constructif et durable sur le secteur artistique d'une localité (ou d'un contexte bien défini) de la région euro-arabe ;
2. Le déplacement doit contribuer au développement professionnel du/de la candidat.e. Ce dernier transmettra les retombées du projet aux artistes et aux opérateur.trice.s culturel.le.s de son pays ou de sa région, dans la visée de consolider et de renouveler la pratique des arts.

SECTEUR

Arts de la scène, Arts visuels, Littérature, Organisation de projets culturels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, créateur.trice.s, organisateur.trice.s d'événements culturels, opérateur.trice.s culturel.les, interprètes, administrateur.trice.s dans le secteur culturel, professeur.e.s ou enseignant.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent vivre ou travailler dans la région géographique euro-arabe ; il n'y a pas de critère de nationalité

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La candidature doit être portée par un individu et non une structure. Trois candidatures individuelles maximum sont autorisées pour un même projet ou pour un même groupe.

DESTINATION

Moyen Orient, Afrique du Nord, Europe ; Amériques et Asie (seulement pour les candidats du monde arabe)

MONTANT

- Frais de voyage
- Frais de visas

URL

<http://www.cimettafund.org/article/index/rubrique/2/lang/fr/fm/1>

AUTRES INFORMATIONS

Critères d'éligibilité complets :

<http://www.cimettafund.org/article/index/rubrique/2/lang/en/fm/1/id/37>

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

NOTES

Selon les financements obtenus, le FRC offre d'autres lignes de financement d'année en année.

URL

<http://filmfoerderpreis.bosch-stiftung.de/content/language2/html/index.asp>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.24 Organisme de financement Fondation Robert Bosch Stiftung (Allemagne)

DESCRIPTION

La Fondation Robert Bosch Stiftung est l'une des fondations majeures allemandes associées à une société privée. Elle assure la gestion du legs philanthropique du sociétaire Robert Bosch depuis plus de 50 ans.

2.24.1 PRIX DE CINÉMA POUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Prix

DESCRIPTION

La fondation décerne trois prix de cinéma pour la coopération internationale entre jeunes cinéastes allemands et arabes. Le prix est décerné dans les catégories suivantes : courts-métrages d'animation, films documentaires (courts- et longs-métrages) et courts-métrages de fiction.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Équipes comprenant :

- Un.e cinéaste
- Un.e producteur.trice
- Un.e co-producteur.trice
- Un.e scénariste

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les équipes devraient comprendre des participant.e.s allemand.e.s et arabes.

DESTINATION

Le film devrait être réalisé en Allemagne ainsi que dans le pays partenaire.

MONTANT

60,000 euros

2.25 Organisme de financement Fonds arabe pour l'art et la culture (Liban)

DESCRIPTION

Le Fonds arabe pour l'art et la culture (Arab Fund for Art and Culture – AFAC) veut bâtir une scène culturelle arabe dynamique, fière de son expression, ouverte au dialogue, accessible à tous et gérée localement par des agents dévoués. Le fonds a deux lignes de financement : un appel ouvert et des programmes spéciaux.

2.25.1 FONDS GÉNÉRAL

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou manifestations ; Subventions de projets ou de production ; Bourses de recherche ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

AFAC propose présentement neuf programmes de bourses ayant des appels ouverts. Chaque programme a un appel annuel, au cours duquel les candidatures sont soumises en ligne. Les bourses soutiennent les artistes et les institutions dans le cadre des programmes suivants : arts visuels, arts de la scène, film documentaire, photographie documentaire, création littéraire, recherche, musique, formation et manifestations régionales, et cinéma. Aucun soutien n'est offert en dehors de l'appel ouvert.

SECTEUR

Arts visuels, Arts de la scène, Cinéma, Musique, Littérature, Recherche, Formation

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Pour les individus : les candidat.e.s doivent être originaires d'un pays arabe
- Pour les institutions : les institutions peuvent être basées n'importe où dans le monde mais doivent avoir un lien avec le monde arabe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Pour les candidatures liées au cinéma, un.e producteur.trice non-arabe peut postuler pour une bourse à condition que le cinéaste soit arabe. Il est préférable que les projets soient accompagnés par des producteur.trice.s. Les projets peuvent être portés par les producteur.trice.s ou les cinéastes
- Le calendrier de réalisation du projet ne devrait pas dépasser 24 mois

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum : 10,000 \$US. NB : AFAC ne donne pas de bourses de voyage. Les frais de voyage peuvent être couverts par une bourse AFAC seulement lorsqu'ils font partie de la mise en œuvre d'un projet.

URL

<https://www.arabculturefund.org/Programs>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.25.2

PROGRAMME DE PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le programme de photographie documentaire est cofinancé par AFAC et le Fonds Prince Claus, avec le soutien de la Fondation Magnum. Il a pour objectif d'appuyer les photographes documentaires du monde arabe qui favorisent une approche créative. Le programme offre un soutien financier et professionnel pour les projets de photographie. Les boursiers doivent travailler sur leurs projets dans leurs pays de résidence pendant 8 mois. Les bourses peuvent être utilisées pour entamer un nouveau projet ou pour achever un projet existant.

SECTEUR

Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Individus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Monde arabe

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

12 bourses de 5,000 \$US

URL

<http://arabculturefund.org/grants/special.php?id=6§ion=guidelines>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.25.3

PROGRAMME AFRIQUE DU NORD – FONDS RÉGIONAL (AVEC L'OFFICE DE LA COOPERATION SUISSE)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Bourses de recherche ; Bourses d'études ou de formation ; Résidences

DESCRIPTION

Le programme culturel de l'Afrique du nord - PCAN (North Africa Cultural Program-NACP) est un programme d'une durée de trois ans (2019-2022) lancé par le Fonds Arabe pour les Arts et la Culture (Arab Fund for Arts and Culture-AFAC) et financé par la Bureau de coopération suisse (Swiss Cooperation Office). Ce programme est destiné aux cinq pays d'Afrique du Nord, à savoir le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Libye, et l'Égypte.

Au niveau régional, le programme soutient des projets artistiques créés au niveau régional ; la distribution, la diffusion et la circulation d'œuvres et de productions artistiques à un large public ; la documentation, l'archivage et le partage de données, de connaissances et de pratiques contemporaines dans le domaine des arts et de la culture ; ainsi que des échanges sur l'élaboration de cadres

pour l'éducation artistique et culturelle et les politiques culturelles.

SECTEUR

Cinéma, Arts visuels, Arts de la scène, Musique, Arts multi- et inter-disciplinaires

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations, collectifs, plateformes d'exposition, espaces, réseaux, entreprises sociales dont le domaine de travail principal est les arts et la culture

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Maroc, Algérie, Tunisie, Libye et Égypte

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les subventions du Fonds régional soutiennent uniquement les projets qui impliquent des collaborations entre des entités artistiques et culturelles d'au moins deux des cinq pays d'Afrique du nord. Ils peuvent également inclure des partenaires supplémentaires provenant de la région arabe, d'Afrique et d'ailleurs.

DESTINATION

Maroc, Algérie, Tunisie, Libye et Égypte + Autres

MONTANT

150,000–300,000 \$US par bourse

URL

<https://www.arabculturefund.org/Programs/26>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.25.4

PROGRAMME AFRIQUE DU NORD – FONDS NATIONAL (AVEC L'OFFICE DE LA COOPERATION SUISSE)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Bourses de recherche ; Bourses d'études ou de formation ; Résidences

DESCRIPTION

À l'échelle nationale, le soutien prend la forme de fonds de base et de programmes destinés à consolider les structures d'entités artistiques et culturelles indépendantes et à renforcer leur engagement et leur portée, ainsi que la formation et le développement des compétences de jeunes artistes et de professionnels émergents.

SECTEUR

Cinéma, Arts visuels, Arts de la scène, Musique, Arts multi- et inter-disciplinaires

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations, collectifs, plateformes d'exposition, espaces, réseaux, entreprises sociales dont le domaine de travail principal est les arts et la culture

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Maroc, Algérie, Tunisie, Libye et Égypte

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Dans le cas de la Libye, les candidats peuvent être opérationnels en dehors de la Libye si leur travail est pertinent à la scène libyenne.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

75,000–200,000 \$US par bourse

URL

<https://www.arabculturefund.org/Programs/26>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.26

Organisme de financement Ressource Culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) (Égypte)

DESCRIPTION

Fondée en 2004, la Ressource Culturelle (ou Al Mawred Al Thaqafy) est une organisation régionale à but non-lucratif qui cherche à promouvoir la créativité artistique dans le monde arabe et à encourager l'échange culturel entre intellectuels et artistes au sein de la région ainsi qu'à l'étranger.

2.26.1 WIJHAT

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse de voyage

DESCRIPTION

Wijhat aims to contribute to raising awareness of arts and culture from the Arab region, both regionally and internationally, by supporting the regional or international travels of artists and cultural actors from the region. The program offers artists the opportunity to take part in cultural events and activities and present their work to diverse audiences in wider regional and/or international contexts, to exchange knowledge and expertise with peers, and/or to build their professional capacities. Applications are received through the year and grants are delivered in three rounds.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et directeur.trice.s culturel.le.s, individuels et groupes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Les candidat.e.s doivent être originaires d'un pays arabe, sans égard à l'appartenance ethnique ni à la citoyenneté
- Les candidat.e.s ne doivent pas nécessairement vivre dans un pays arabe, mais leurs villes de départ et d'arrivée doivent se situer dans un pays arabe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Âge minimum : 18 ans
- Les candidatures doivent être déposées en arabe

DESTINATION

Monde arabe et autres destinations

MONTANT

Jusqu'à 8,000 \$US, pour couvrir les frais de voyage, les frais de visa, l'hébergement, une partie des frais de subsistance + une lettre de soutien pour la demande de visa, le cas échéant

URL

<https://mawred.org/grants-opportunities/supporting-artists-creativity/wijhat/?lang=en>

2.27

Organisme de financement Institut du cinéma de Doha (Qatar)

DESCRIPTION

L'institut du cinéma de Doha est voué à la valorisation, la formation et le développement d'une industrie cinématographique au Qatar qui puisse soutenir les artistes de la région tout en ayant un rayonnement global. Avec la culture, la communauté, la formation et le divertissement comme pierres angulaires, l'Institut agit comme carrefour de l'industrie du cinéma à Doha ainsi que comme ressource pour la région et le reste du monde. Le DFI croit fermement au pouvoir du cinéma d'impacter les cœurs et les esprits. Sa devise exprime d'ailleurs le sentiment que « le cinéma est la vie ».

2.27.1 PROGRAMME DE BOURSES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Les objectifs du programme de bourses de l'Institut sont d'identifier les nouveaux talents, de découvrir les nouvelles voix du cinéma et de mettre en lumière des histoires et des récits de portée universelle. Le programme fournit un soutien financier et créatif aux projets de courts-métrages et de longs-métrages proposés par des cinéastes Qataris et étrangers.ère.s, émergent.e.s et établis, ainsi que par des cinéastes arabes établi.e.s.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Monde arabe : des fonds de développement, de production et de post-production sont offerts aux cinéastes réalisant leur premier ou leur deuxième long-métrage. Les courts-métrages ne sont éligibles que pour des subventions de production. Les cinéastes arabes établi.e.s peuvent postuler pour un financement à la post-production pour les longs-métrages
- Hors-monde arabe : Un financement pour la post-production est offert pour les longs-métrages des cinéastes non-arabes qui réalisent leur premier ou leur deuxième film

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

De 5,000 à 100,000 \$US (selon le type de film)

URL

<https://www.dohafilminstitute.com/financing/grants/guidelines>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2019, en anglais) :
https://www.dohafilminstitute.com/newsletter/FILM_Submission_Guidelines_and_Materials_English_FALL_2019.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.28

Organisme de financement

Art Jameel (Émirats Arabes Unis)

DESCRIPTION

Art Jameel souhaite parrainer la création de nouvelles œuvres qui pourront être exposées dans la sphère publique, dans les médias ou dans d'autres contextes qui pourront créer de nouvelles opportunités. En 2017, Art Jameel a lancé un programme de mécénat qui sera basé dans la nouvelle institution d'art contemporain de Dubai. Le programme sera administré sur un cycle de trois ans, en passant de la sculpture (2018) à la recherche (2019), et enfin à la peinture et au dessin (2020).

2.28.1

MÉCÉNAT ART JAMEEL

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Chaque commande jouera un rôle central dans la programmation du centre Jameel. Elle incarnera la mission de l'institution : c'est-à-dire, d'offrir un espace d'exploration multidisciplinaire qui sera consacré aux artistes, aux écrivains et aux chercheurs du Moyen-Orient et qui accueillera un vaste public régional et international.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Monde arabe

DESTINATION

Dubai, Émirats Arabes Unis

MONTANT

À déterminer. Le programme a déjà couvert les frais de voyage.

URL

<https://artjameel.org/projects/art-jameel-commissions/>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.29

Organisme de financement

Fondation Sharjah (Émirats Arabes Unis)

DESCRIPTION

La Fondation pour les arts de Sharjah soutient le riche milieu des arts du golfe en encourageant les initiatives artistiques et en stimulant un programme régional et international de collaboration et d'échange interculturels.

2.29.1

PROGRAMME DE PRODUCTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le programme de production de la Fondation Sharjah multiplie les possibilités de production artistique dans la région MENASA en soutenant l'innovation et l'excellence des pratiques artistiques et en encourageant le risque et l'expérimentation. Le programme suit un cycle de 2 ans.

SECTEUR

Arts de la scène, Arts visuels, Arts audiovisuels et Multimédias

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes (individuels et groupes)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Nord, Moyen Orient et Asie du Sud

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les délais de production ne devraient pas dépasser 12 mois

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://www.sharjahart.org/about-us/about-us/production-programme>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

AUTRES INFORMATIONS

Des informations plus détaillées sont affichées dans les appels à propositions.

2.29.2

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme de résidences de la Fondation Sharjah offre aux artistes étrangers un espace à Sharjah. Il ne s'agit pas seulement d'un lieu de repos, de réflexion et d'exploration, mais aussi d'un point de départ unique pour ceux qui réévaluent leur rapport aux Émirats et à la région de façon globale.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les propositions de projets doivent démontrer un engagement au niveau régional.

DESTINATION

Sharjah, Émirats Arabes Unis

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/programme/residency-programme>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.29.3 PROGRAMME DE COMMISSAIRE-EN-RÉSIDENCE (AVEC AIR ARABIA)

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence

DESCRIPTION

Le programme de résidences de la fondation Sharjah offre un espace qui se veut non seulement de repos, de réflexion et d'exploration mais aussi un point de départ unique pour celles et ceux qui sont en train de réévaluer leur lien aux Émirats Arabes Unis et à la région de manière globale.

SECTEUR

Art contemporain

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Commissaires d'exposition

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La Fondation recherche des propositions qui démontrent un véritable intérêt pour le contexte régional et qui mettent en valeur les liens qui unissent Sharjah à la région desservie par Air Arabia.

DESTINATION

Sharjah, Émirats Arabes Unis. Au cours de la résidence, les commissaires sélectionnés recevront un soutien pour voyager au sein du réseau Air Arabia, qui s'étend à 70 villes autour du monde, pour prolonger leurs recherches.

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/events/air-arabia-curator-in-residence2>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

2.29.4 BOURSE DE PUBLICATION FOCAL POINT

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production

DESCRIPTION

Sharjah Art Foundation invites artists, writers, collectives and independent publishing houses working with art publications and printed matter to apply for the first cycle of the FOCAL POINT Publishing Grant. Encompassing both emerging and established individuals and publishing initiatives, the award will provide full or partial (e.g. initiating, completing or launching) support for individual

book and print projects and/or independent set-ups that demonstrate a long-term plan for publishing books and other printed matter.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, écrivains.e.s, collectifs et maisons d'édition indépendantes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Sharjah, Émirats Arabes Unis

MONTANT

- Bourse de 30,000 \$US
- L'opportunité de lancer un projet complet ou de présenter une initiative de publication

2.30 Organisme de financement Institut Sundance (États-Unis)

DESCRIPTION

L'institut Sundance gère un espace destiné à l'épanouissement des artistes du cinéma, du théâtre, de la composition pour le cinéma et des médias numériques.

2.30.1 LABORATOIRE DE THÉÂTRE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse d'études ou de formation ; Subvention de projet ou de production

- Vol aller-retour entre le pays d'origine et Sharjah en classe économique
- Hébergement à l'hôtel avec petit déjeuner
- Navette entre l'hôtel et le site de la foire d'art contemporain

URL

<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/events/open-call-focal-point-publishing-grant>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

DESCRIPTION

Le programme de théâtre de l'Institut Sundance a lancé une initiative pluriannuelle qui vise à stimuler des échanges entre les milieux du théâtre américain et arabe. Le Laboratoire de théâtre n'applique pas de méthodologie particulière ni d'approche unique au processus de travail. Les laboratoires sont plutôt centrés sur les artistes afin d'offrir des opportunités d'expérimentation et de découverte libres aux artistes.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Dramaturges, metteur.e.s en scène,
compositeur.trice.s, librettistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

États Unis et région MENA

DESTINATION

L'Utah, États-Unis

MONTANT

- Vol aller-retour en classe économique et transferts aéroports
- Logement et repas
- Allocation de 1,560 \$US

URL

[http://www.sundance.org/programs/
theatre-program](http://www.sundance.org/programs/theatre-program)

DERNIÈRE CONSULTATION

4 octobre 2019

3. ORGANISMES AXÉS SUR LES PAYS DU SUD

3.1 Organisme de financement La Fondation Aga Khan (*International*)

DESCRIPTION

Le Réseau Aga Khan de développement (Aga Khan Development Network ou AKDN) regroupe un certain nombre d'agences, d'institutions et de programmes œuvrant principalement dans les régions les plus pauvres d'Asie et d'Afrique. L'AKDN vise à concrétiser, à travers l'activité institutionnelle, la vision éthique de la société inspirée par le message de l'islam.

3.1.1 INITIATIVE POUR LA MUSIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Soutien aux groupes en tournée ; Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Résidences d'artistes

DESCRIPTION

L'initiative de la Fondation Aga Khan pour la musique (Aga Khan Music Initiative – AKMI) est un programme interrégional de formation en musique et en arts qui englobe des activités de représentation, de sensibilisation, de mentorat et de production artistique. L'initiative soutient les artistes et les communautés artistiques du Moyen Orient, d'Afrique du Nord, d'Afrique de l'Ouest, d'Asie centrale et d'Asie du sud qui visent à reconstruire et à développer l'expression d'un patrimoine musical commun sous des formes contemporaines.

SECTEUR

Musique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER
Artistes et communautés artistiques

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES
Afrique du Nord, Afrique de l'Ouest, Moyen Orient, Asie centrale et Asie du Sud

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://www.akdn.org/our-agencies/aga-khan-trust-culture/aga-khan-music-initiative/overview>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.2

Organisme de financement

Société internationale pour les arts de la scène (*International*)

DESCRIPTION

La Société internationale pour les arts de la scène (International Society for the Performing Arts – ISPA) est un réseau international qui regroupe plus de 450 chefs de file des arts de la scène représentant plus de 185 villes dans toutes les régions du globe. Parmi les membres de la Société, on compte des lieux de spectacle, des organisations axées sur les arts de la scène, des imprésarios, des concours, des bailleurs de fonds, des consultants.e.s et des professionnels.le.s travaillant dans le milieu des arts de la scène.

3.2.1 PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT DES APTITUDES DE LEADERSHIP : BOURSE INTERNATIONALE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Le programme de développement des aptitudes de leadership a été créé afin d'offrir aux professionnels.le.s du milieu des arts de la scène l'opportunité d'étendre leurs réseaux par le biais d'une participation au congrès annuel de l'ISPA. Les boursières et boursiers représentent toutes les disciplines, tous les genres artistiques et tous types de structures artistiques.

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Professionnel.le.s du milieu des arts

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays en voie de développement

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Minimum de 5 ans d'expérience dans le milieu des arts de la scène

DESTINATION

New York

MONTANT

Les boursières et boursiers reçoivent :

- L'adhésion à l'ISPA pour l'année, avec l'accès complet à tous les avantages pour les adhérents et un laissez-passer pour le colloque de New York
- Accès à un séminaire d'une journée dans lequel les boursières et boursiers auront l'occasion de rencontrer leurs collègues et de développer leurs connaissances dans le cadre d'ateliers avec des professionnels.le.s établis
- Une allocation pour les frais de voyage et de logement liés au colloque de New York (maximum de 2,500 \$US)

URL

http://www.ispa.org/?fellow_global

DERNIÈRE CONSULTATION

10 octobre 2019

3.3

Organisme de financement

UNESCO (*International*)

DESCRIPTION

L'UNESCO encourage la paix internationale et le respect universel des droits de l'homme en favorisant la collaboration entre les nations.

3.3.1

FONDS INTERNATIONAL POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le FIDC est un fonds multidonateur créé afin de promouvoir le développement durable et la réduction de la pauvreté dans les pays en voie de développement grâce au soutien à des projets qui visent à favoriser l'émergence d'un secteur culturel dynamique.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les bénéficiaires du FIDC sont :

- Les parties (autorités/institutions publiques) à la Convention en provenance des pays en développement
- Les organisations non gouvernementales (ONG) en provenance des pays en développement qui sont parties à la Convention de 2005
- Les organisations internationales non gouvernementales (OING) qui présentent des projets ayant un impact au niveau sousrégional, régional ou interrégional

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays en voie de développement

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum : 100,000 \$US

URL

<https://en.unesco.org/creativity/ifcd/apply>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

3.4

Organisme de financement

La Fondation du Commonwealth (Royaume-Uni/International)

DESCRIPTION

La Fondation du Commonwealth est une organisation de développement à vocation et à portée internationales ayant un positionnement unique à l'interface du gouvernement et de la société.

3.4.1 PROGRAMME DE BOURSES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

La Fondation du Commonwealth octroie des bourses pour les projets de développement durable qui contribuent à la gouvernance efficace, transparente et réceptive avec la participation citoyenne. La Fondation croit au pouvoir du récit comme moteur de changement social et octroiera des bourses pour soutenir les approches créatives qui démontrent un potentiel d'influencer le débat public.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations de la société civile

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays membres du Commonwealth

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La Fondation cherche à soutenir les projets qui renforcent la capacité à participer au discours civique, pour que celui-ci :

- Soit plus efficace dans la responsabilisation des gouvernements
- Soit plus à même d'encourager la participation au développement de politiques
- Puisse façonner le discours public

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Jusqu'à 200,000 £ par année, sur un maximum de 4 ans

URL

<http://www.commonwealthfoundation.com/grants>

DERNIÈRE CONSULTATION

10 octobre 2019

3.5

Funding Organisation

Commission internationale du théâtre francophone (Belgique)

DESCRIPTION

La Commission internationale du théâtre francophone (CITF) a été créée en 1987 afin de soutenir la réalisation de projets multilatéraux de création et de circulation théâtrale.

3.5.1 PROGRAMME RÉGULIER

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions

DESCRIPTION

Le programme régulier soutient les coproductions dans toutes les étapes de la création, production et diffusion.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Compagnies théâtrales

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pour être admissible, un projet doit impliquer trois partenaires artistiques (dont au moins deux compagnies théâtrales) originaires de trois gouvernements de l'espace francophone, répartis sur deux continents.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Variable

URL

<http://citf.conseildesarts.ca/programme/r%C3%A9gulier>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.5.2 PROGRAMME EXPLORATION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions

DESCRIPTION

Le programme soutient une phase d'exploration en vue de rencontres artistiques pouvant mener à une coproduction.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Compagnies théâtrales

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pour être admissible, un projet doit impliquer trois partenaires artistiques (dont au moins deux compagnies théâtrales) originaires de trois gouvernements de l'espace francophone, répartis sur deux continents.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum de 5,000 euros, pour couvrir les frais de voyage, d'hébergement, les per diems et les frais connexes. Le montant octroyé ne peut pas dépasser 75% des frais prévus.

URL

<http://citf.conseildesarts.ca/programme/exploration>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.6

Organisme de financement Kiosko (Bolivie)

DESCRIPTION

Kiosko est un espace alternatif, créé en 2006 et géré par des artistes de la ville de Santa Cruz, en Bolivie. Dirigé par l'artiste Rachel Schwartz, Kiosko se veut une plateforme pour la création et la promotion de l'art contemporain dans sa région comme dans le monde.

3.6.1

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme de résidences de Kiosko a pour but principal de favoriser les rencontres, le dialogue ainsi que l'échange d'expériences et de connaissances. Il se veut aussi un espace où les idées et les processus peuvent s'entremêler, pour permettre la réflexion et l'apprentissage ainsi que le perfectionnement des idées et du contenu.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les binômes de deux artistes peuvent postuler, mais seulement une bourse pourra être octroyée.

DESTINATION

Santa Cruz, Bolivie

MONTANT

- Hébergement : chambre simple avec salle de bains, placard et bureau
- 50% du billet d'avion (à partir de l'adresse donnée dans le formulaire de candidature)
- 100% des billets de bus
- Allocation de 900 \$US pour les frais de subsistance et de production
- Soutien au montage de l'exposition et du vernissage, et relations de presse

URL

<http://www.kioskogaleria.com/residencias.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

3.7

Organisme de financement Alterciné (Canada)

DESCRIPTION

La Fondation Alter-Ciné a été créée à la mémoire du cinéaste canadien Yvan Patry, dont les documentaires ont contribué à briser le mur du silence, à dénoncer l'injustice et la barbarie, et à faire entendre la voix des victimes par-delà l'horreur. La Fondation soutient en particulier les documentaires qui ne craignent pas d'aller à contre-courant et de prendre parti pour les plus démunis, qui questionnent la réalité en laissant la parole à ceux qui ne l'ont pas, qui enrichissent notre compréhension du monde et qui permettent un débat et une réflexion sur la nécessité et les possibilités de le transformer dans une perspective de paix, de justice, d'égalité et de respect de la différence.

3.7.1

PROGRAMME DE BOURSES POUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Chaque année, la Fondation accorde une bourse de 10,000 \$CAD et quelques bourses de 5,000 \$CAD à des cinéastes comme contribution à la réalisation d'un projet documentaire sur le thème des droits et des libertés, dont les droits sociaux et économiques, les droits des femmes, le droit à la culture et la liberté artistique

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Jeunes cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Originaires et résident.e.s d'un pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Une bourse de 10,000 \$CAD
- Plusieurs bourses de 5,000 \$CAD

URL

<http://www.altercine.org/html/fr/programme-de-bourses.php>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.8

Organisme de financement

Hot Docs (*Canada*)

DESCRIPTION

Offrant une sélection de plus de 200 films canadiens et étrangers, Hot Docs est le plus grand festival du film documentaire d'Amérique du Nord. Il accueille plus de 200,000 festivaliers à Toronto tous les ans.

3.8.1

FONDS DOCUMENTAIRE « CROSSCURRENTS » : VOLET INTERACTIF /COURTS-MÉTRAGES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Bourses d'études ou de formation ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations

DESCRIPTION

Ce fonds soutient les cinéastes documentaires qui racontent des récits issus des communautés sous-représentées et marginalisées sous la forme de films d'auteur.e. Le fonds a pour mandat d'aider à favoriser la compréhension et l'appréciation des voix et des expériences sous-représentées en encourageant les projets qui ciblent non seulement les membres de ces communautés mais des publics plus larges.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Internationaux

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent :

- Être le/la (co-)metteur.e-en-scène et détenir la majorité des droits rattachés au projet
- Être un.e cinéaste de la relève avec trois ou moins films à leur actif

DESTINATIONS

Internationales (pour la réalisation ou la production) + Toronto pour le festival Hot Docs

MONTANT

- Jusqu'à 10,000 \$CAD pour les courts-métrages et les films interactifs (jusqu'à 100% du budget total)
- Jusqu'à 30,000 \$CAD pour les longs-métrages
- En complément à la bourse de production, le/la candidat.e retenu.e recevra une bourse de formation Hot Docs, qui couvre les frais de voyage, d'hébergement et l'accréditation pour le festival Hot Docs ainsi que l'inscription au programme « Channel Doc Accelerator » et l'accès aux initiatives de mentorat

URL

<https://www.hotdocs.ca/i/crosscurrents-international>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.9

Organisme de financement

Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut français (*France*)

3.9.1

FONDS POUR LA JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE (FUND FOR YOUNG FRANCO- PHONE CREATIVE PRACTICE)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Résidences ; Bourses d'études ou de formation ; Bourses de voyage

DESCRIPTION

Envisagé comme un système d'aides sélectives, le dispositif vise à soutenir l'émergence de nouveaux.elles réalisateur.trice.s et producteur.trice.s et à accompagner leurs projets au stade du développement, de la production et/ou de la post-production. Le dispositif est destiné à promouvoir le dynamisme de la création à différents niveaux : cinéma - courts et longs métrages - séries audiovisuelles et contenus web. Selon leur état d'avancement, les projets peuvent bénéficier d'une résidence d'écriture pour leurs auteur.e.s, d'une formation internationale pour leurs producteur.trice.s, d'apport numéraire pour la production du film et/ou de prestation et coaching en post-production.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes, producteur.trice.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays d'Afrique francophone

DESTINATION

Variable

MONTANT

Variable

URL

https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/appel-a-projets-2019-du-fonds-jeune-creation-francophone_947863

DERNIÈRE CONSULTATION

17 octobre 2019

3.10

Organisme de financement

Festival des 3 continents (*France*)

DESCRIPTION

Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fiction et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

3.10.1 PRODUIRE AU SUD

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Produire au Sud est un atelier de formation à la coproduction internationale destiné à de jeunes producteurs.trice.s et cinéastes d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. L'atelier PRODUIRE AU SUD a été créé en 2000, à Nantes, afin de soutenir la création d'un réseau de jeunes producteurs.trice.s d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine et de poser les bases durables d'une coopération cinématographique entre les professionnel.le.s européen.ne.s et les professionnel.le.s des pays du Sud. L'atelier se tient sur une période de 8 jours pendant le Festival des 3 continents. L'atelier est aussi organisé dans le cadre de festivals de film à l'étranger dans le courant de l'année.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Le projet doit être représenté par un.e producteur.trice et un.e cinéaste

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Basé.e.s en Afrique, en Amérique latine ou en Asie

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les projets doivent être des longs métrages en développement
- Les projets doivent impérativement être des fictions (les documentaires, films d'animation et téléfilms ne sont pas acceptés)
- Les projets doivent obligatoirement excéder 60 minutes
- Le/la producteur.trice doit détenir une expérience préalable en production de courts- ou de longs-métrages

DESTINATION

Nantes, France

MONTANT

Les frais de voyage, d'hébergement et de restauration de chaque binôme producteur.trice / cinéaste sont pris en charge intégralement par l'organisation de Produire au Sud.

URL

<http://www.3continents.com/fr/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices :
<http://www.3continents.com/fr/produire-au-sud/reglement-permanent/>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.11

Organisme de financement

Musée du Quai Branly et Photoquai (*France*)

DESCRIPTION

À la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly est né de la volonté politique de mettre à l'honneur les cultures non-européennes au cœur de Paris. Inaugurée en 2007, Photoquai est une biennale des images du monde qui présente les œuvres de photographes originaires de pays non-européens n'ayant jamais exposé leurs œuvres en Europe.

3.11.1 PROGRAMME DE RÉSIDENCES PHOTOGRAPHIQUES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme des Résidences photographiques du musée du quai Branly permet chaque année à un ou plusieurs photographes, originaires de l'un des quatre continents représentés dans les collections du musée du quai Branly, de développer une œuvre inédite, en cohérence avec leur trajectoire esthétique personnelle. Les travaux photographiques produits dans le cadre de ce programme viennent enrichir les collections du musée à l'issue de chaque période de résidence.

SECTEUR

Photographie

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER
Photographes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES
Afrique, Asie, Amériques, Océanie

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Variables

URL

<http://www.quaibrantly.fr/en/collections/all-collections/photography-at-the-museum/the-photography-residencies/>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.12

Organisme de financement

Festival du film Berlinale : fonds de cinéma mondial (*Allemagne*)

associés à la sortie du film

DESCRIPTION

Avec la Fondation Fédérale pour la Culture et en collaboration avec l'Institut Goethe et le Ministère des affaires étrangères et des producteurs.trice.s allemand.e.s, le fonds de cinéma mondial (World Cinema Fund – WCF) vise à développer et à soutenir le cinéma dans les régions où l'infrastructure du secteur est faible, tout en favorisant la diversité culturelle dans les cinémas allemands. Le fonds soutient les films qui ne pourraient pas être réalisés sans un financement supplémentaire – des films qui se distinguent par leur approche esthétique originale, qui racontent des histoires puissantes ou qui transmettent une image authentique de leur culture d'origine.

3.12.1 FONDS DE PRODUCTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le fonds est destiné aux longs-métrages destinés à une diffusion en salles (durée minimale de 70 minutes) et aux longs-métrages documentaires créatifs (durée minimale de 70 minutes).

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- La société doit être basée dans l'une des régions ciblées par le WCF (Amérique latine, Amérique centrale, Caraïbes, Afrique, Moyen-Orient, Asie centrale, Asie du Sud-Est et Caucase) OU en Allemagne
- Le/la cinéaste doit être originaire de l'une des régions ciblées
- Les producteurs.trice.s des régions ciblées doivent fournir une preuve de collaboration avec un partenaire allemand

AUTRES INFORMATIONS

Les projets basés en Afrique subsaharienne seront également inscrits au concours pour le fonds spécial WCF Afrique sub-saharienne (voir Section 2.7)

DESTINATION

La production doit avoir lieu dans l'une des régions ciblées

MONTANT

- Maximum : 60,000 euros (jusqu'à 50% du coût total)
- Le coût total de la production doit se situer entre 200,000 et 1,400,000 euros

URL

https://www.berlinale.de/media/nrwd/pdf-word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/guidelines-english.pdf

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :
https://www.berlinale.de/media/pdf_word/world_cinema_fund/richtlinien_pdf/Guidelines_English.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.12.2 FONDS DE DISTRIBUTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour le développement de marchés ; Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Fonds de distribution pour les longs-métrages de fiction et documentaire exploités en salles.

SECTEUR

Film

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de distribution

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Seules les sociétés allemandes peuvent porter les dossiers de candidature
- Les films distribués doivent venir de l'une des régions ciblées par le WCF : Afrique, Amérique latine, Amérique centrale, Caraïbes, Moyen Orient, Asie centrale, Asie du Sud-Est ou Caucase

DESTINATION

Distribution au sein de l'Allemagne

MONTANT

- Maximum : 10,000 euros
- Le financement offert par le WCF ne peut représenter plus de 50% des coûts

URL

https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.13

Organisme de financement

Institut Goethe (Allemagne)

DESCRIPTION

L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde.

3.13.1 PROGRAMME DE THÉÂTRE ET DE DANSE – SPECTACLES EN ALLEMAGNE

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien aux groupes en tournée ; Soutien pour la participation des professionnels aux réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le programme de théâtre et de danse cible les groupes de théâtre et de danse basés dans les pays ayant des accords de coopération pour le développement avec l'Allemagne. En invitant ces artistes d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Asie à venir présenter leurs spectacles en Allemagne, le programme leur offre l'occasion de montrer leur talent au public allemand et d'échanger avec des artistes locaux.

SECTEUR

Théâtre et danse

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les candidatures doivent être portées par les festivals, les théâtres et les opérateurs culturels allemands qui souhaitent inviter des groupes étrangers.

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Les candidats doivent être basés en Allemagne
- Les groupes invités doivent être basés dans des pays de la liste DAC qui reçoivent de l'aide au développement de l'Allemagne

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les critères sont la qualité de la production, la pertinence de l'organisation d'accueil ou de l'opérateur culturel, et la visibilité suprarégionale du projet

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

Frais de transport (aller-retour vers/de l'Allemagne et transports au sein de l'Allemagne)

URL

<https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/gas.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.13.2 PROGRAMME D'INVITATION DE JEUNES PROFESSIONNELS DU THÉÂTRE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

L'institut Goethe de Munich et le Zentrum Bundesrepublik Deutschland des Internationalen

Theaterinstituts (ITI) [Centre de l'institut international de théâtre de la République Fédérale d'Allemagne] administrent ensemble un programme pour les jeunes professionnels du théâtre ayant déjà acquis une expérience importante dans leur pays d'origine et pouvant ainsi jouer le rôle de catalyseurs sur la scène allemande. Dans le cadre du programme, ils sont invités dans des théâtres allemands, où ils se familiarisent avec les conditions de production en vigueur et participent à la conception et aux répétitions d'au moins une production.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Metteur en scène, directeur.trice.s littéraires, scénographes et assistant.e.s dans ces professions, travaillant dans les domaines du théâtre, du théâtre pour la jeunesse et de la comédie musicale
- Chorégraphes
- Les critiques de théâtre, les étudiants et les chercheurs sont exclus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

La priorité sera accordée aux candidats originaires de pays en voie de développement (d'Afrique, d'Europe centrale, du Sud et de l'Est ; d'Asie et d'Amérique Latine).

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Âge maximal : 40
- Bonne maîtrise de l'allemand
- Les candidats intéressés peuvent poser leur candidature dans les centres culturels de l'Institut Goethe ou dans les centres de l'ITI

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

- Allocation mensuelle pour le loyer, les frais de subsistance, etc., au montant de 780 euros
- Frais de voyage
- Pour les visites à d'autres théâtres, les frais d'aller-retour par train (2e classe) et les billets d'entrée aux spectacles seront défrayés, jusqu'à un maximum de 300 euros
- Assurance maladie

URL

<https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/sta.html>

#DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.13.3 TOURNÉES ALLEMANDES DE MUSICIENS INVITÉS ORIGINAIRES DE PAYS EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT ET EN TRANSITION

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien aux groupes en tournée ; Subventions pour le développement de marchés ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Ces tournées visent les objectifs suivants :

- Favoriser le dialogue des cultures à échelle globale et le développement de compétences interculturelles
- Promotion d'un secteur culturel indépendant dans les pays en voie de développement
- Intégration des minorités dans le dialogue culturel international

SECTEUR

Musique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Groupes originaires de pays en voie de développement et en transition dont la situation économique rend impossible le paiement des frais de voyage à l'international

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays en voie de développement et en transition

DESTINATION

Allemagne

3.14

Organisme de financement ifa (Institut pour les relations internationales) (Allemagne)

DESCRIPTION

L'ifa (Institut für Auslandsbeziehungen / Institut pour les relations internationales) lutte pour la coexistence pacifique et enrichissante entre les peuples et les cultures du monde. Il soutient les arts et favorise l'échange interculturel grâce à des programmes de dialogue, d'expositions et de colloques. Centre compétent en relations interculturelles internationales, l'ifa met en relation les sociétés civiles, les pratiques culturelles, les arts, les médias et les sciences. L'ifa stimule, modère et documente les débats autour des relations culturelles internationales.

3.14.1 PROGRAMME «ARTISTS' CONTACT»

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage

MONTANT

Frais de voyage

URL

<https://www.goethe.de/en/uun/auf/mus.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

DESCRIPTION

Le programme «Artists' contact» favorise la coopération internationale entre les professionnels du milieu culturel allemand et les professionnels étrangers. Il finance les séjours de création ainsi que les tournées.

SECTEUR

Arts visuels, architecture, design, photographie et arts médiatiques

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Groupes ciblés : artistes, commissaires d'expositions, éducateurs, théoriciens, architectes et designers

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays en voie de développement (pour les voyages vers l'Allemagne) OU Allemagne (pour les voyages vers les pays en voie de développement)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le financement offert peut couvrir les frais d'expositions, de spectacles, de résidences artistiques et d'ateliers

DESTINATION

Pays en voie de développement (pour les ressortissants allemands) OU Allemagne (pour les voyages vers les ressortissants de pays en voie de développement)

MONTANT

Frais de voyage, de visa et de subsistance

URL

<http://www.ifa.de/en/visual-arts/art-funding/artists-contacts.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.14.3 BOURSES «CROSSCULTURE»

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Le programme permet aux jeunes professionnels et aux bénévoles originaires d'Allemagne et des pays participants d'effectuer des stages à l'étranger pour une durée de deux à trois mois. Les boursières et boursiers travaillent typiquement dans un ou plusieurs des domaines suivants : politique et société ; médias et culture ; droits de la personne ; développement durable.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Jeunes professionnels et bénévoles travaillant dans divers domaines de la société civile

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

R ressortissants d'Algérie, d'Égypte, de Libye, de Mauritanie, du Maroc, du Soudan et de la Tunisie, parmi d'autres pays non-africains

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidats doivent :

- être âgé.e.s de 23 à 45 ans au moment de déposer leur candidature
- avoir de solides aptitudes de communication écrite et parlée en anglais
- avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle ou de bénévolat dans une organisation de la société civile dans leur pays d'origine

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

- Frais de visa
- Un vol aller-retour
- Hébergement
- Assurances maladie
- Pass mensuel pour le transport public sur place
- Transport et hébergement pour l'atelier interculturel à Stuttgart
- Allocation mensuelle de 550 euros

URL

<https://www.ifa.de/en/funding/ccp-fellows-hips/>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.15

Organisme de financement

Fondation Bertha (*Pays-Bas*)

DESCRIPTION

La fondation Bertha rêve à un monde plus juste et soutient les formes de militantisme qui visent le changement social. Elle appuie ceux et celles qui utilisent les médias, la loi et l'entreprenariat comme outils pour réaliser leurs vocations. En investissant dans le fonds Bertha, la Fondation permet à ce dernier de pérenniser son appui aux cinéastes et aux films documentaires qui ont un impact social.

3.15.1

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE D'AMSTERDAM : PROGRAMME CLASSIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le fonds Bertha aide les cinéastes documentaristes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, du Moyen-Orient et de certaines parties de l'Europe de l'est à finaliser leurs projets par le biais de subventions, d'assistance et de coaching. Le fonds recherche des films documentaires créatifs qui racontent des récits puissants au moyen de techniques visuelles fines et innovantes afin de rejoindre des publics internationaux.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes et producteurs.trice.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique, Asie, Amérique latine, Moyen-Orient et certaines régions d'Europe de l'Est

- Le/la cinéaste doit être citoyen.ne et résident.e d'un pays de *la liste IBF*
- Le/la producteur.trice doit être basé.e dans un pays de la liste IBF

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Développement : 5,000 euros
- Production et post-production : max. 17,500 euros

URL

<https://www.idfa.nl/en/info/ibf-classic-regulations-for-documentary-projects>

AUTRES INFORMATIONS

FAQ :

<https://www.idfa.nl/en/info/idfa-bertha-fund-faq>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.15.2

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE D'AMSTERDAM : PROGRAMME DE CO-PRODUCTION EUROPÉENNE-INTERNATIONALE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Par le biais du soutien à la co-production, le fonds Bertha vise à encourager les producteurs.trice.s européen.ne.s à participer à la création de projets documentaires de grande qualité réalisés par des cinéastes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, du Moyen Orient et de certaines parties d'Europe de l'est, à titre de co-producteur.trice.s. Une attention particulière sera accordée aux producteurs.trice.s européen.ne.s originaires de pays qui ne disposent que de fonds de co-production limités, ou de pays qui ne s'engagent que peu dans des co-productions internationales.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Producteurs.trice.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les équipes doivent être composées de :

- Un cinéaste originaire d'un pays de *la liste IBF* et résidant, de préférence dans ce pays;
- Au moins un.e producteur.trice européen.ne d'un pays du *sous-programme MEDIA*;
- Au moins un.e producteur.trice extra-européen.ne d'un pays de la liste IBF.

La candidature doit être déposée par une société audiovisuelle établie dans l'un des pays du sous-programme MEDIA et possédée (à majeure partie ou entièrement) par des ressortissant.e.s de ce pays.

AUTRES INFORMATIONS

Le film doit être tourné dans un pays de la liste IBF

DESTINATION

Pays de la liste IBF, Europe

MONTANT

Maximum : 40,000 euros

URL

<https://www.idfa.nl/en/info/ibf-europe-regulations-international-co-production-support>

AUTRES INFORMATIONS

FAQ :

<https://www.idfa.nl/en/info/idfa-bertha-fund-faq>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.16

Organisme de financement

Festival international du film de Rotterdam – Fonds Hubert Bals (*Pays-Bas*)

DESCRIPTION

Le fonds Hubert Bals a été conçu pour soutenir les films remarquables ou à caractère urgent en cours de production et réalisés par des cinéastes talentueux et innovants originaires d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine, du Moyen-Orient et de certaines régions d'Europe de l'Est. Il offre des bourses qui jouent souvent un rôle crucial dans la réalisation de ces projets.

3.16.1 FONDS DE SCÉNARISME ET DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Subventions pour le développement de marchés ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations

DESCRIPTION

Les bourses du fonds peuvent être utilisées pour le développement d'un scénario (par exemple, la recherche, la rédaction, la traduction, ou l'embauche d'un coach ou d'un consultant) ou bien pour présenter le projet à des bailleurs ou partenaires dans le cadre de rencontres de co-production ou de festivals internationaux.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

Deux appels sont émis :

- Bright Future : pour les cinéastes qui développent leur premier ou deuxième long-métrage
- Voices : pour les cinéastes confirmés.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s et résident.e.s d'un pays de la liste de pays HBF (voir site). Les membres de la diaspora sont aussi éligibles.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- La priorité est donnée aux films qui sont tournés essentiellement dans un pays de la liste DAC
- Le festival du film de Rotterdam détient les droits de distribution des longs-métrages produits grâce au fonds Hubert Bals

DESTINATION

Internationales

MONTANT

Maximum : 10,000 euros

URL

<https://iffr.com/en/professionals/iffr-industry/hbf-script-project-development-support>

AUTRES INFORMATIONS

Questions fréquentes :

<https://iffr.com/en/faq/hbf-script-and-project-development>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.17

Organisme de financement

Stichting Doen (*Pays-Bas*)

DESCRIPTION

DOEN a la conviction qu'une société écologique, créative et solidaire est possible. Le travail de l'organisme est axé sur deux thématiques : l'économie verte et solidaire, et la culture et la cohésion.

3.17.1 PROGRAMME INTERNATIONAL CULTURE ET MÉDIAS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

La fondation DOEN soutient les initiatives qui renforcent les infrastructures culturelles en Afrique du Nord, de l'Est et de l'Ouest.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Entités juridiques

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique du Nord, de l'Est et de l'Ouest avec un accent particulier sur la Tunisie, l'Ouganda et le Mali

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Variable

URL

<https://www.doen.nl/what-we-do/creative/international-culture-and-media.htm>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :

<https://www.doen.nl/applications/criteria.htm>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

3.18

Organisme de financement

Fonds Prince Claus (*Pays-Bas*)

DESCRIPTION

En vertu du principe selon lequel la culture est un besoin fondamental, le Fonds Prince Claus a pour mission de chercher des collaborations culturelles fondées sur l'égalité et la confiance, avec des partenaires d'excellence, dans des milieux où les ressources et les opportunités pour l'expression culturelle, la production et la recherche créatives sont limitées et le patrimoine culturel est menacé.

3.18.1 FONDS DE MOBILITÉ (AVEC LE BRITISH COUNCIL)

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse de voyage ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le British Council et le fonds Prince Claus ont lancé un appel à propositions pour soutenir la mobilité de/vers l'Afrique, visant surtout les jeunes artistes et professionnels de certains pays africains. Avec cette collaboration, le British Council et le fonds Prince Claus visent à soutenir le développement professionnel et les possibilités de réseautage des professionnels africains émergents.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes ou opérateur.trice.s culturel.le.s émergent.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent voyager à partir de + détenir un passeport de l'un des pays suivants : Afrique du Sud, Botswana, Éthiopie, Ghana, Kenya ; Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, Nigéria, Ouganda, Rwanda, Sénégal, Sierra Leone, Soudan, Soudan du Sud, Tanzanie, Zambia ou Zimbabwe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- La priorité est accordée aux individus âgés de 18 à 35 ans
- Les artistes femmes et les projets touchant aux communautés LGBTQI+ feront l'objet d'une considération spéciale
- Les candidatures centrées sur la pratique artistique contemporaine et le développement de capacités sont encouragées

DESTINATIONS

Pays de la liste CAD

MONTANT

1,500–6,000 euros, couvrant les frais de voyage, de visas, d'hébergement et de subsistance

URL

<https://princeclausfund.org/mobility-fund-2>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :

https://princeclausfund.org/storage/documents/Guidelines-Criteria-Mobility-Fund-2019-PCFXBC_190903_104018.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.18.3 FONDS D'URGENCE POUR LE PATRIMOINE DOCUMENTAIRE MENACÉ (AVEC LA FONDATION WHITING)

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le fonds Prince Claus, de pair avec la fondation Whiting, annonce un nouvel appel à propositions de projets en Afrique, en Asie, en Amérique latine et dans les Caraïbes. Les projets doivent viser la sauvegarde d'archives documentaires menacées d'être détruites en raison de conflits armés ou de désastres, qu'ils soient naturels ou causés par les humains.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organismes culturels et individus

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Asie, Afrique, Amérique latine et Caraïbes

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://princeclausfund.org/cultural-emergency-response>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.19

Organisme de financement

Institut du cinéma de la Norvège et Films from the South

DESCRIPTION

L'institut du cinéma de la Norvège (NFI) agit sous la tutelle du ministère norvégien de la culture. Il s'agit de l'agence gouvernementale pour le secteur du cinéma. Il joue un rôle de conseiller pour toutes les questions liées à la politique en matière de cinéma.

Films from the South est le plus grand festival du film d'Oslo et la plus grande manifestation à être consacrée au cinéma d'Asie,

d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique latine en Scandinavie.

3.19.1 FONDS SØRFUND

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Subventions pour le développement de marchés

DESCRIPTION

La bourse contribuera au renforcement du cinéma comme expression culturelle, dans l'objectif de promouvoir la diversité et l'intégrité artistique sur la scène de cinéma internationale et de promouvoir la liberté d'expression. La bourse contribuera également à la coopération entre les industries norvégienne et internationale du cinéma. La bourse a pour objectif de stimuler la réalisation de films dans les pays en voie de développement, où la création se trouve contrainte par des facteurs politiques ou économiques

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Les projets doivent être des co-productions entre des producteurs basé.e.s dans des pays de la liste ODA de la Norvège et des co-producteur.trice.s norvégien.ne.s
- La candidature doit être portée par le/la co-producteur.trice norvégien.ne

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Le/la co-producteur.trice doit être citoyen.ne ou résident.e d'un pays de la liste ODA

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les projets doivent être des films de fiction ou des films documentaires d'une durée minimale de 50 minutes
- Un accent particulier doit être placé sur l'identité culturelle du projet, notamment par l'utilisation de langues locales ou de sites de tournage in situ. Le projet doit aussi accorder une importance particulière à l'expérience du cinéaste et du/de la producteur.trice, ainsi qu'à la représentation de femmes dans des postes d'autorité

DESTINATION

L'essentiel du film doit être tourné dans un pays de la liste ODA

MONTANT

- Maximum : 1 million NOK (environ 102,000 euros)
- Au moins 50 % du budget doit être confirmé au moment de déposer la candidature

URL

<http://sorfond.no/about>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2019, en anglais) :

http://sorfond.no/export/sites/sorfond/Guidelines_Sxfond_2019_ENGELSK.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

NOTES

Jusqu'en 2018, un programme appelé Sørfund+ offrait des bourses pour des films produits avec un.e co-producteur.trice européen.ne issu.e d'un pays du sous-programme MEDIA d'Europe Créative. Ce programme pourrait être relancé en 2020. Voir <http://sorfond.no/sorfondplus>.

3.20 Organisme de financement Prix Abraaj pour les groupes (Émirats arabes unis)

DESCRIPTION

Le prix Abraaj pour les groupes (Abraaj Group Art Prize) souligne le travail des artistes du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'Asie du Sud. Suite à un processus intensif de sélection par jury, il est décerné chaque année à un artiste tandis que trois artistes retenus reçoivent une mention honorable. Leurs œuvres sont exposées dans une exposition thématique à Art Dubai au mois de mars de chaque année. Le prix a un format unique, puisqu'il offre à l'artiste gagnant une commande majeure sur la base d'une proposition (plutôt qu'une œuvre achevée) et aux quatre artistes figurant dans l'exposition l'occasion d'être reconnus à l'échelle internationale.

3.20.1 PRIX POUR LES ARTISTES VISUELS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou manifestations ; Subventions de projets ou de production

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes individuels et collectifs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes doivent :

- Être originaires d'un pays d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient ou d'Asie du Sud

- Travailler dans la région MENASA ou avoir au moins une base professionnelle dans la région

DESTINATION

Dubai

MONTANT

- 100,000 \$US pour réaliser une nouvelle commande
- Exposition à Art Dubai
- 10,000 \$US pour chacun des trois artistes retenus

URL

<https://www.artdubai.ae/abraaj-group-art-prize-2018/>

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

3.21

Organisme de financement

Institut suédois

DESCRIPTION

L'Institut suédois est une agence publique qui a pour vocation d'approfondir les connaissances sur et la compréhension des cultures et des peuples du monde, et de promouvoir la Suède et les problématiques pertinentes à la Suède sur la scène globale. L'Institut suédois aide la Suède à atteindre divers objectifs internationaux liés à la politique étrangère, à l'éducation, à l'aide humanitaire et au développement international. Ses activités touchent à divers domaines, dont la culture, la société, la recherche, les études supérieures, les affaires, l'innovation, la démocratie et le développement.

3.21.1 PROGRAMME « CREATIVE FORCE »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le programme « Creative Force » est un programme de financement pour les projets internationaux. Il est ouvert aux organismes suédois et à leurs partenaires dans des pays cibles qui se servent des arts et des médias pour renforcer la démocratie, les droits de la personne et la liberté d'expression. Il offre deux types de subventions :

- Fonds de démarrage : pour mener un projet de petite échelle ou pour préparer un projet de plus grande envergure
- Projets collaboratifs : pour les projets

de plus grande envergure impliquant l'échange de connaissances, le développement de capacités et ou de méthodes de travail

SECTEUR

Arts et culture

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

La structure portant le projet doit être basée en Suède. Elle doit avoir engagé un partenariat avec une structure dans l'un des pays suivants : Algérie, Égypte, Éthiopie, Libye, Kenya, Maroc, Rwanda, Somalie, Tanzanie, Ouganda, Tunisie, Zambie (+ pays d'Europe de l'est, du Moyen-Orient, Russie et Turquie)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets doivent se servir des arts et des médias pour renforcer la démocratie, la liberté d'expression et les droits de la personne dans le.s pays ciblé.s.

DESTINATION

Les projets devraient avoir lieu dans le.s pays ciblé.s OU en Suède et dans le.s pays ciblé.s

MONTANT

- Fonds de démarrage : jusqu'à 100,000 SEK pour les initiatives qui devront être complétées dans les 12 mois suivant le déboursement du financement
- Projets collaboratifs : jusqu'à 500,000 SEK par période de 12 mois, pour un maximum de 2 ans

URL

<https://si.se/en/apply/funding-grants/creative-force/>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.22

Organisme de financement

Artlink (Suisse)

DESCRIPTION

Artlink, coopération culturelle, est l'agence suisse pour l'art et la culture en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est. Elle finance et met en réseau des artistes professionnel.le.s issus de ces régions et qui sont actifs en Suisse, tout en documentant leur travail et en encourageant la collaboration interculturelle.

3.22.1 FONDS CULTUREL SUD (SÜDKULTURFONDS)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Soutien aux groupes en tournée ; Bourses de développement de marchés ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s aux réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Par le biais de garanties de déficit et de subventions aux projets, le Fonds culturel Sud soutient des productions et des manifestations impliquant des artistes en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est (pays non membres de l'UE). L'objectif de ces activités de soutien est de faciliter aux artistes issus du Sud et de l'Est – en particulier de pays partenaires

de la coopération au développement suisse – l'accès au marché culturel suisse ainsi qu'à un réseau professionnel.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et opérateur.trice.s culturel.le.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est figurant sur la liste CAD de la Suisse

DESTINATION

Suisse

MONTANT

- Projets de petite envergure : 5,000 CHF
- Projets de moyenne envergure : 30,000 CHF
- Projets de grande envergure : 30,000 CHF

URL

<https://www.suedkulturfonds.ch/>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.22.2 SÜDKULTURFONDS – ENCOURAGEMENT PRIORI- TAIRE AUX TOURNÉES

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien aux groupes en tournée ; Soutien pour la participation des professionnels aux réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le programme d'encouragement «Touring in Switzerland for emerging artists» s'adresse aux agents et directeurs de tournée qui représentent en Suisse des artistes du Sud jusqu'ici principalement actifs dans leurs régions d'origine, et qui ont rarement eu l'occasion d'accéder aux manifestations culturelles européennes. Pour bénéficier d'un tel soutien, il est toutefois nécessaire que la majeure partie de la tournée se déroule en Suisse.

SECTEUR

Musique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Agences et directeur.trice.s de tournées

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est de la liste DAC de la Suisse

DESTINATION

Suisse

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://www.suedkulturfonds.ch/?lang=fr>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production et de distribution

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Tous les projets doivent être proposés exclusivement par des sociétés de production de pays du Sud (Afrique, Amérique latine et Asie) et de l'Est européen (qui ne sont pas membre de l'Union Européenne) et opérant régulièrement dans ces pays.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La partie essentielle de chaque projet doit donc être tournée dans lesdits pays et, sauf cas exceptionnels, dans la langue locale ou régionale.

DESTINATION

Suisse et Europe

MONTANT

- Films de fiction : maximum de 50,000 CHF pour la production OU 20,000 CHF pour la finition
- Documentaires : maximum de 10,000 CHF pour la finition

URL

<http://www.visionssudest.ch/fr/informations>

AUTRES INFORMATIONS

Règlement :

<http://www.visionssudest.ch/fr/regulations>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

3.23 Organisme de financement Visions Sud-Est (Suisse)

DESCRIPTION

Le fonds suisse visions sud-est [...] soutient des productions cinématographiques en provenance d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est, améliore leur visibilité dans le monde entier et garantit leur diffusion en Suisse.

Subventions pour le développement de marchés

DESCRIPTION

Les bourses ont pour objectif de favoriser la production indépendante et la diffusion des films pour le cinéma (longs-métrages de fiction ou documentaires du Sud et de l'Est d'une durée d'au moins 70 minutes, en finition, mais pas les court-métrages, ni les films TV) en Suisse et en Europe. Ce soutien devrait être en outre catalyseur dans la situation de production du pays en question.

3.23.1 BOURSES DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ;

3.24 Organisme de financement Institut de l'éducation internationale (États-Unis)

DESCRIPTION

Association indépendante sans but lucratif fondée en 1919, l'Institut de l'éducation internationale (International Education Institute – IIE) se classe parmi les premières organisations internationales centrées sur l'éducation et la formation. La mission de l'IIE est de faire progresser l'éducation internationale et l'accès à l'éducation autour du monde.

3.24.1 FONDS DE PROTECTION DES ARTISTES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; Bourses de voyage

DESCRIPTION

Le fonds de protection des artistes (APF) est un programme pilote de trois ans. Grâce au financement de la Fondation Andrew W.

Mellon, l'APF offrira des bourses qui pourraient permettre de sauver les vies d'artistes menacés. Le fonds placera les artistes dans des universités et des centres d'art de pays sécuritaires où ils pourront poursuivre leur travail.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

L'Institut accepte les demandes de renseignements envoyées directement par les artistes menacés ou bien par les individus ou les institutions proposant la candidature d'un ou de plusieurs artistes menacés. Le fonds est destiné aux artistes qui confrontent présentement ou qui ont fui des menaces immédiates, sévères et ciblées à l'égard de leurs vies et/ou de leurs carrières dans leurs pays d'origine ou de résidence.

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Internationale

MONTANT

Variable

URL

<https://www.iie.org/Programs/Artist-Protection-Fund>

DERNIÈRE CONSULTATION

6 octobre 2019

4. PROGRAMMES DE COOPÉRATION BILATÉRAUX ET MULTILATÉRAUX

4.1 Organisme de financement Gouvernement australien

4.1.1 PROGRAMME DE BOURSES POUR LA DIPLOMATIE CULTU- RELLE AUSTRALIENNE

URL

<https://dfat.gov.au/people-to-people/public-diplomacy/acdgp/Pages/australian-cultural-diplomacy-grants-program.aspx>

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2019, en anglais) : <https://dfat.gov.au/people-to-people/public-diplomacy/acdgp/Documents/acdgp-grant-guidelines-2019.pdf>

DESCRIPTION

Le programme de bourses pour la diplomatie culturelle (Australian cultural diplomacy grants) finance les projets artistiques et culturels à dimension internationale dans la visée de renforcer les liens interpersonnels, organisationnels et inter-gouvernementaux de l'Australie à l'international.

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, groupes et structures

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyen.ne.s australien.ne.s ou résident.e.s permanent.e.s

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

Maximum : 60,000 \$AUS pour un maximum de 3 ans

4.2

Organisme de financement

Institut français – Mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes

DESCRIPTION

Afrique et Caraïbes en créations accompagne le développement des artistes et des opérateurs culturels de ces deux régions sur leur territoire et à l'international.

4.2.1

APPUI AUX OPÉRATEUR.TRICES CULTUREL.LES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Bourses de participation à des manifestations ou à des événements ; Bourses de développement de marchés

DESCRIPTION

Le programme «Appui aux opérateur.trice.s culturel.le.s» d'Afrique et des Caraïbes est un dispositif de la mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes. Il accompagne la société civile en apportant un soutien aux opérateur.trice.s culturel.le.s pour la structuration de leur projet, leur stratégie de coopération internationale, le renforcement des capacités de leurs équipes et la consolidation de leurs réseaux professionnels.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Opérateur.trice.s culturel.le.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique et Caraïbes

DESTINATION

Afrique et Caraïbes

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/appui-aux-operateurs-culturels-afrique-et-des-caraibes>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.2.2

VISAS POUR LA CRÉATION

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Visas pour la Création est un dispositif de la mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes. Il a pour objectif d'accompagner l'émergence artistique en Afrique et dans les Caraïbes grâce à des résidences en France métropolitaine et dans les régions d'outre-mer.

SECTEUR

Architecture, Arts numériques, Arts visuels, Design, Marionnettes, Mode, Musique, Photographie, Street art, Théâtre, arts multidisciplinaires

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique et Caraïbes

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La résidence peut avoir lieu dans une structure professionnelle, chez une structure partenaire de l'Institut Français ou dans un centre géré par une municipalité

DESTINATION

France (pour les artistes africains ou caribéens) ou territoires d'outre-mer (pour les artistes caribéens)

MONTANT

Prise en charge du billet d'avion, d'une allocation de séjour de 1000 euros par mois et d'une assurance rapatriement

URL

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/visas-pour-la-creation>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.2.3

RÉSIDANSES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le dispositif d'incubation de projets chorégraphiques « Résidances 2019 » a pour objectif d'accompagner les chorégraphes émergents du continent africain dans leur processus de création. Il permet aux artistes et aux compagnies d'effectuer des résidences pour développer une nouvelle création ou étape de création en cours avec l'accompagnement d'un tuteur.

SECTEUR

Danse

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Africain.e.s

DESTINATIONS

Internationales. Les projets soutenus feront l'objet d'une attention particulière dans le cadre de la programmation artistique de la Biennale de la danse en Afrique 2020 à Marrakech.

MONTANT

Non-spécifié

URL

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/residances>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.2.4

DES MOTS À LA SCÈNE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Ce fonds spécifique permettra de mettre en valeur les auteurs du Sud peu connus ou joués en soutenant la production de leurs textes. Toutes les phases dédiées à la production pourront être accompagnées : recherche, écriture, création, diffusion.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Metteur.e.s-en-scène et auteur.e.s, artistes/
compagnies/collectifs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique et Caraïbes

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Pour être éligible, un projet doit impliquer
au moins un partenaire artistique en France,
engagé dans la création et impliqué dans sa
réalisation.

DESTINATION

Non spécifié

4.3

Organisme de financement

Institut français – fonds généraux

4.3.1

RÉSIDENCES À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme de résidences à la Cité internationale des arts s'adresse aux artistes étrangers.ère.s qui souhaitent développer un projet de recherche et de création à Paris, pendant une durée de trois ou six mois, et qui sont soutenus par un ou plusieurs partenaires culturels.

SECTEUR

Tous

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://on-the-move.org/news/article/20261/institut-franais-des-mots-la-scne-fonds-daide-la/?fbclid=IwAR3Dok2JAHeKZ5d9oN-mIwXoNf4o6oCkM7hEpSMT-vi2oTz2uwWwXQYLOIxck>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Paris, France

MONTANT

Le partenaire associé à l'artiste, en France ou à l'étranger, finance le voyage et/ou les frais de séjour de l'artiste.

URL

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/residences-a-la-cite-internationale-des-arts>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.3.2

LA FABRIQUE CINÉMA

TYPE DE MOBILITÉ

Project / production grant

DESCRIPTION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme favorisant l'émergence de la jeune création des pays du sud sur le marché international, conçu par l'Institut français en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio. La Fabrique Cinéma de l'Institut français invite pendant le festival dix réalisateurs qui développent leur 1er ou 2e long métrage, accompagnés de leur producteur.

4.4

Organisme de financement

Institut français du Maroc

4.4.1

RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Depuis 2012, l'IFM lance un appel à résidences annuel pour accompagner la création artistique contemporaine. Ce programme participe au développement des échanges culturels entre les deux rives de la Méditerranée,

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays du Sud, surtout les pays d'Afrique francophone

DESTINATION

Cannes, France

MONTANT

- Coaching personnalisé
- Accompagnement au networking
- Participation au festival de Cannes

URL

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/la-fabrique-cinema>

DERNIÈRE CONSULTATION

October 15, 2019

toutes disciplines confondues. L'Institut français du Maroc met à disposition dans ce cadre des lieux de travail, tels que le plateau des théâtres des sites de Meknès et de Casablanca, l'atelier de gravure de Tétouan ou le riad Dar Batha à Fès.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones

DESTINATION

Maroc

MONTANT

Frais de voyage et d'hébergement pour un maximum de 3 semaines

4.5

Organisme de financement Institut français du Sénégal

4.5.1

RÉSIDENCE À LA VILLA SAINT-LOUIS NDAR

TYPE DE MOBILITÉ

Artists' residency

DESCRIPTION

La Villa Saint-Louis Ndar est un espace pluridisciplinaire de réflexion, de création et de mise en pratique qui s'adresse aux professionnels (artistes et chercheur.e.s) émergent.e.s ou confirmé.e.s. Elle a ouvert au printemps 2019 avec pour mission de favoriser la création contemporaine en Afrique ou en dialogue avec le continent.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays francophones

DESTINATION

Saint-Louis, Sénégal

MONTANT

Non spécifié

URL

http://on-the-move.org/news/article/20233/institut-franais-du-sngal-vil-la-saint-louis-ndar/?fbclid=IwAR3whuC-DaPAchjYG0mR0U2VxubSWzXLq6_N7I0o-dji0XTvO1slzEzhddr4s

DERNIÈRE CONSULTATION

October 16, 2019

URL

<https://if-maroc.org/cooperation-1/culture/residences-artistiques/residences-artistiques-culturelles-de-linstitut-francais-maroc/appele-a-projets-residences-artistiques-2020/>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.6

Organisme de financement Institut français de Tunisie

4.6.1

RÉSIDENCE À LA VILLA SALAMMBÔ

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes

DESCRIPTION

La Villa Salammbô se veut un espace d'inspiration, de réflexion et de création. Située à la Marsa, en bord de mer, la villa offre un havre de sérénité propice au travail, tout en profitant de la proximité de Tunis, des scènes artistiques et intellectuelles. Cette résidence propose un lieu d'incubation, permettant de nourrir des projets de création et de recherche avec un ancrage en Tunisie, de nouer des complicités artistiques au-delà des deux rives et du continent africain.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, penseur.e.s and chercheur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

France et Afrique

DESTINATION

Tunis, Tunisie

MONTANT

- Séjour d'un à deux mois
- Prise en charge du voyage du lieu de résidence du/des lauréats jusqu'à la Villa Salammbô

- Allocation de séjour forfaitaire d'un montant de 1,000 euros mensuels pour le projet

URL

<https://www.institutfrancais-tunisie.com/?q=node/16333>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.7

Organisme de financement

Institut français & Institut Goethe

(France/Allemagne)

4.7.1 AYADALAB

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes ; Bourse d'études ou de formation

DESCRIPTION

AYADALab est le premier programme intensif d'incubation et d'accélération pour l'Afrique de l'Ouest. Il a lieu en Côte d'Ivoire, au Cameroun, au Nigéria, au Sénégal et au Ghana de juin 2019 à avril 2020. Il est constitué d'ateliers locaux et régionaux, de mentorat par certains des meilleurs entrepreneur.e.s africain.e.s dans les domaines de l'entrepreneuriat culturel et social, et de la mise en réseau avec des entrepreneur.e.s culturel.le.s africain.e.s et européen.ne.s. Le programme se déroule en anglais et en français, les deux langues du Lab.

SECTEUR

Entrepreneuriat culturel, numérique et social

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Entrepreneur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Cameroun, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigéria et Sénégal

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent :

- être âgé.e.s de 20 à 35 ans

- avoir une expérience d'une année dans la conduite de projet ou une idée de projet qui apporte une valeur d'innovation avec un fort impact sur la société
- avoir un projet dans les domaines des Industries culturelles et créatives (mode, livres, cinéma, arts de la scène, etc.), de l'éducation (accès à la connaissance, chances égales et opportunités, citoyen actif, etc.) ou social (Environnement)

DESTINATION

- Ateliers au Cameroun, en Côte d'Ivoire, au Ghana, au Nigéria et au Sénégal
- Voyages de mise en réseau à Paris et Berlin

MONTANT

- Mentorat individuel
- Voyages de mise en réseau
- Ateliers locaux et régionaux

URL

<http://ayadalab.com/index.html?force=1#tg-aboutus>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.8

Organisme de financement

Service de Coopération et d'Action Culturelle de la France au Maroc

– SCAC

4.8.1 PROGRAMME DE SUBVENTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Chaque année, la SCAC contribue au développement et à la structuration de la scène culturelle marocaine par un appel à projets à destination des associations marocaines actives dans le domaine des arts.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Associations culturelles

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Maroc

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le soutien s'inscrit dans une démarche de cofinancement. Il s'agit d'un programme structurant.

DESTINATION

Variables

MONTANT

Variables. Les frais de voyages (accueil d'artistes et/ou d'intervenant.e.s) sont couverts.

URL

<https://if-maroc.org/wp-content/uploads/2018/11/appele-a-projets-artistiques-2019.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.9

Organisme de financement

Institut Goethe (Allemagne)

DESCRIPTION

L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde.

4.9.1 FONDS POUR LES CO-PRODUCTIONS INTERNATIONALES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projet ou de production ; Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Avec son fonds pour les co-productions internationales, l'Institut Goethe souhaite soutenir les échanges internationaux et interculturels entre les artistes. Le fonds est destiné à la création de co-productions dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et des arts de la scène. Les formats hybrides et interdisciplinaires, comme l'utilisation de médias numériques, peuvent être des éléments clé de ces co-productions. Les groupes ciblés se composent d'artistes et d'ensembles de professionnel.le.s allemand.e.s et internationaux.ale.s qui manquent de ressources pour réaliser leurs projets.

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Les co-productions doivent être composées d'un.e partenaire allemand.e et d'un.e partenaire non-européen.ne
- La priorité sera accordée aux partenaires non-européen.ne.s originaires de pays en voie de développement

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La candidature doit être déposée par le/la partenaire non-européen.ne

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Maximum : 25,000 euros
- Le fonds couvre surtout les frais de voyage (y compris l'hébergement et les repas)

URL

<https://www.goethe.de/en/uun/auf/mus/ikf.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.9.2 PROGRAMME D'ARTISTES INVITÉ.E.S POUR LES JEUNES PROFESSIONNEL.LE.S DE LA SCÈNE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

Chaque année, le département de théâtre et de danse de l'Institut Goethe offre des bourses de formation aux jeunes chorégraphes et professionnel.le.s du théâtre. Le programme comprend la participation au forum international du Berliner Theatertreffen, d'une durée de deux semaines, ainsi que des stages en production dans des compagnies de danse et des théâtres municipaux.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes (metteur.e.s-en-scène, dramaturges, chorégraphes, scénaristes, régisseur.euse.s et assistant.e.s)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles. La priorité est accordée aux candidat.e.s originaires de pays en voie de développement ou en transition (Europe centrale, du sud et de l'est, Asie, Afrique et Amérique latine).

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge : moins de 40

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

- Aller-retour vers l'Allemagne
- Assurances santé
- Frais de logement (780 euros/mois)
- Frais de voyage en train pour les visites aux théâtres de d'autres villes
- Allocation de 300 euros pour les billets de spectacles

URL

<https://www.goethe.de/en/uun/auf/tut/sta.html>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

4.9.3 FORUM INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; soutien pour la participation des professionnel.le.s aux réseaux transnationaux ; bourses d'études ou de formation

DESCRIPTION

L'Institut Goethe offre une bourse qui permet aux professionnel.le.s du théâtre de partout dans le monde de participer au forum international de théâtre. Ce dernier offre aux participant.e.s ayant déjà quelques années d'expérience l'occasion de s'interroger sur leur propre travail, d'étendre leurs horizons au-delà de leurs contextes nationaux et de réfléchir à l'avenir du théâtre.

SECTEUR

Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les candidat.e.s doivent être actif.ve.s, professionnellement et artistiquement, dans le monde du théâtre

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent poser leur candidature dans le centre de l'Institut Goethe de leur pays d'origine. Ils/elles doivent aussi :

- Être capables de travailler en allemand
- Avoir moins de 35 ans

DESTINATION

Allemagne

MONTANT

- Frais de voyage (selon le pays d'origine)
- Frais d'hôtel (avec petit déjeuner)
- Repas (défraiement partiel)
- Coûts de participation au programme
- Allocation pour les frais de logement (selon le pays d'origine)
- Billets pour les spectacles du Theaterreffen et du Stückemarkt

4.10

Organisme de financement Fondation culturelle européenne (Pays-Bas)

DESCRIPTION

La Fondation culturelle européenne (European Cultural Foundation – ECF) relie les individus et les institutions démocratiques en Europe ainsi qu'au-delà de ses frontières, en unissant les leaders des divers secteurs culturels locaux et les communautés.

4.10.1 BOURSES DE MOBILITÉ STEP BEYOND

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage

DESCRIPTION

Le programme de bourses de mobilité de l'ECF stimule la collaboration culturelle transnationale, l'expression artistique et la mobilité des artistes et des acteurs culturels en Europe et dans les régions voisines.

SECTEUR

Tous

URL

<http://www.goethe.de/kue/the/prj/ift/tei/enindex.htm>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes ou opérateurs culturels (indépendants ou représentant une organisation indépendante à vocation artistique)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Basés en Europe ou dans les régions voisines. Les pays africains éligibles sont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidats doivent :

- Avoir eu peu d'occasions de voyager
- Se rendre dans le pays de destination pour la première fois
- Avoir un organisme partenaire dans le pays de destination – il doit s'agir de la première collaboration

DESTINATION

Europe et pays voisins. NB : Les voyages entre les pays de la région MENA ne sont pas permis.

MONTANT

250–500 euros

URL

<https://ecflabs.org/step-travel-grants>

4.11

Organisme de financement Pro Helvetia (Suisse)

DESCRIPTION

Conseil des arts de la Suisse.

4.11.1 RÉSIDENCES DE CRÉATION

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Les résidences de création de Pro Helvetia ont une durée de 3 mois et peuvent se dérouler en Afrique australe, ou, inversement, en Suisse. Elles offrent aux artistes la possibilité de découvrir de nouveaux milieux culturels, leur permettant ainsi de trouver de l'inspiration, d'étendre leurs réseaux et de contempler de nouveaux projets et de nouvelles coopérations. Pro Helvetia propose un service de coaching en plus de l'hébergement et de l'espace de travail.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2018, en anglais) : https://ecflabs.org/drupal/sites/www.ecflabs.org/files/step-beyond-grant/STEP_travel_grants_guidelines_2018.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

5 octobre 2019

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Citoyens des pays suivants : Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Madagascar, Malawi, Île Maurice, Mozambique, Namibie, République Démocratique du Congo, Seychelles, Swaziland, Tanzanie (dont Zanzibar), Zambie et Zimbabwe

DESTINATION

- Pour les boursiers et boursières suisses : pays d'Afrique australe
- Pour les boursiers et boursières originaires d'Afrique australe : Suisse

MONTANT

Frais de voyage, d'assurances et de per diems. Une couverture partielle des coûts de production est aussi disponible, sur demande.

URL

<https://prohelvetia.org.za/en/residency/studio-residency/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.11.2 RÉSIDENCES DE RECHERCHE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences

DESCRIPTION

Les résidences de recherche permettent aux artistes et aux opérateurs culturels (commissaires d'expositions, organisateurs de manifestations, médiateurs) de mener des activités de recherche en Suisse ou dans un pays d'Afrique australe. Le but du séjour est d'explorer des possibilités de collaboration ou d'échange.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et opérateurs culturels (commissaires d'expositions, organisateurs de manifestations, médiateurs)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

- Pour les boursiers et boursières suisses : pays d'Afrique australe
- Pour les boursiers et boursières originaires d'Afrique australe : Suisse

MONTANT

- Frais de voyage
- Hébergement
- Assurances
- Per diems

URL

<https://prohelvetia.org.za/en/residency/research-residency/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.11.3 FONDS DE MOBILITÉ ANT : FILIERE ARTISTES ET PROFESSIONNELS DE L'ART

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyages ; Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Bourses de développement de marchés

DESCRIPTION

Cette subvention est destinée aux artistes individuel et aux professionnels de l'art (conservateurs, organisateurs, directeurs artistiques, etc.). Elle prend en charge les déplacements transfrontaliers dans la région aux fins décrites ci-après :

- La recherche et le développement de projets
- La collaboration au-delà des frontières nationales
- Les échanges professionnels
- Les tournées / présentation des travaux

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et professionnels de l'art

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique australe

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les propositions qui démontrent une participation active et un soutien en nature et/ou financier (par exemple, de logement) d'un hôte/partenaire local seront prioritaires.

DESTINATION

Les activités et projets doivent impliquer la mobilité entre deux ou plusieurs pays d'Afrique australe

MONTANT

Maximum de 36,000 ZAR/3000 \$US

URL

<https://prohelvetia.org.za/en/fonds-de-mobilite-ant/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.11.4 FONDS DE MOBILITÉ ANT : FILIERE ORGANISATIONS, GROUPES ET ENTREPRISES

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyages ; Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; Bourses de développement de marchés ; Soutien aux groupes en tournée

DESCRIPTION

Le financement a pour objectif principal d'aider à la diffusion d'œuvres nouvelles et existantes à un public plus large d'Afrique australe et de permettre la collaboration transnationale et le partage de connaissances et de compétences.

SECTEUR TOUS

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Groupes musicaux, compagnies d'arts de la scène, collectifs, festivals et organisations artistiques composés de plus d'une personne

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique australe

DESTINATION

Afrique australe

MONTANT

Maximum de 60,000 ZAR/3,000 \$US

URL

<https://prohelvetia.org.za/en/fonds-de-mobilite-ant/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.12

Organisme de financement

British Council (*Royaume-Uni*)

DESCRIPTION

Institut culturel international de la Grande-Bretagne.

4.12.1

BOURSES « NEW ART NEW AUDIENCES » (NANA)

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux ; Soutien aux groupes en tournée

DESCRIPTION

nAnA est un programme de bourses basé sur un appel ouvert à tous les artistes, les organismes et les collectifs est-africains et britanniques. Il a pour objectif d'aider ces artistes à créer de nouvelles œuvres ensemble et à les diffuser en Afrique de l'Est et au Royaume-Uni.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

WHO CAN APPLY

Artistes, organisations et collectifs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les candidat.e.s doivent être originaires de l'un des pays suivants :

- Royaume-Uni : Angleterre, Écosse, Irlande du Nord et Pays de Galles
- Afrique de l'Est : Éthiopie, Kenya, Ouganda, Rwanda, Sud Soudan, Soudan et Tanzanie

- Afrique australe : Afrique du Sud, Botswana, Île Maurice, Malawi, Mozambique, Namibie, Zambie et Zimbabwe
- Afrique de l'Ouest : Ghana, Nigeria, Senegal et Sierra Leone

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Le projet doit inclure des participant.e.s originaires de trois pays distincts, dont au moins deux doivent être en Afrique de l'Est
- Les candidat.e.s doivent avoir entre 18 et 35 ans
- Le projet doit cibler un public âgé de 18 à 35 ans

DESTINATION

Les projets doivent se dérouler au Royaume-Uni et dans deux régions africaines

MONTANT

Jusqu'à 30,000 £

URL

<https://www.britishcouncil.org/east-africa-arts/opportunities/nana-call-proposals>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2019, en anglais) :
https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/nana_2019_info_pack_-_24_may.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.12.2

FONDS DE MOBILITÉ POUR L'AFRIQUE DE L'EST

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à des événements ou des manifestations ; Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des artistes à des réseaux transnationaux ; Subventions de développement de marchés

DESCRIPTION

Le fonds de mobilité pour l'Afrique de l'Est soutient les artistes souhaitant faire des voyages qui leur permettront de créer de nouveaux réseaux et qui nourriront, inspireront et/ou stimuleront leurs créations.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

WHO CAN APPLY

Artistes, acteurs.trices culturels, chercheur.euse.s, commissaires d'expositions, groupes et collectifs

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Éthiopie, Kenya, Ouganda, Tanzanie, Rwanda, Soudan et Sud-Soudan

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- La priorité est donnée aux candidat.e.s âgées.es de 18 à 35 ans, et surtout à celles et ceux qui proviennent de groupes marginalisés
- Les candidat.es ayant plus de 35 ans sont invités à postuler, à condition que les bénéficiaires de leur.s projet.s soient âgés de 18 à 35 ans

DESTINATION

Éthiopie, Kenya, Ouganda, Tanzanie, Rwanda, Soudan et Sud-Soudan

MONTANT

Jusqu'à 1,000 £ par personne et 4,000 £ pour les groupes

URL

<https://www.britishcouncil.org/east-africa-arts/opportunities/mobility>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.13

Organisme de financement

CEC Artslink (États-Unis)

DESCRIPTION

CEC Artslink favorise la communication et la compréhension internationales grâce à des projets de collaboration artistique innovants. L'organisme soutient et réalise des programmes qui encouragent l'échange entre les artistes et opérateurs culturels originaires des États-Unis et de 37 pays autour du monde.

4.13.1 RÉSIDENCES D'ARTISTES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme de résidences d'ArtsLink offre aux artistes et aux opérateurs culturels originaires des pays éligibles l'occasion de réaliser une résidence de 5 semaines dans une organisation à but non-lucratif, indépendante et établie aux États-Unis. Le programme veut donner l'occasion aux artistes et aux communautés venant de partout aux États-Unis d'échanger leurs pratiques et leurs connaissances avec les artistes et les opérateurs culturels venus de l'étranger. Il encourage ainsi un dialogue susceptible de favoriser la compréhension interculturelle.

SECTEUR

Arts de la scène, arts visuels, littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, managers culturels et commissaires d'exposition

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les invité.e.s doivent être citoyen.ne.s et résident.e.s de l'Égypte (entre autres pays éligibles hors d'Afrique).

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

Les bourses sont versées aux organisations américaines d'accueil pour couvrir les frais de subsistance et de travail de l'invité.e pour une durée de 5 semaines. Sont également couverts les frais de voyage aérien, le coût du visa, les assurances maladie, l'hébergement et les repas pour les séances d'ouverture et de clôture à New York.

URL

http://www.cecartslink.org/grants/artslink_residencies/

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :

http://www.cecartslink.org/grants/artslink_residencies/guidelines.html

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

4.13.2 PROJETS INDÉPENDANTS

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme offre un financement aux artistes et aux opérateurs culturels

qui proposent des projets destinés à être réalisés aux États-Unis en collaboration avec des organisations à but non-lucratif établies aux États-Unis ou avec des artistes américains.

SECTEUR

Arts de la scène, arts visuels, littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et opérateurs culturels

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les invité.e.s doivent être citoyen.ne.s et résident.e.s de l'Égypte (entre autres pays éligibles hors d'Afrique).

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent être en mesure de fournir une lettre d'invitation de la part d'un partenaire américain.

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

Maximum : 7,500 \$US

URL

http://www.cecartslink.org/grants/independent_projects/

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :

http://www.cecartslink.org/grants/independent_projects/guidelines.html

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

4.14

Organisme de financement

OneBeat (États-Unis)

DESCRIPTION

OneBeat rassemble les grands talents émergents des quatre coins du monde dans la visée de stimuler la création de nouvelles œuvres originales et le développement d'un réseau mondial de musiciens engagés.

4.14.1 PROGRAMME DE RÉSIDENCES ET DE TOURNÉES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; Soutien aux groupes en tournée

DESCRIPTION

OneBeat fait venir aux États-Unis des musiciens âgés de 19 à 35 ans et originaires des quatre coins du monde pour des séjours d'un mois, au cours desquels ils auront l'occasion de composer, de produire et de présenter de nouvelles œuvres musicales ainsi que de développer des stratégies visant l'engagement social par les arts. OneBeat commence par une résidence artistique, dans laquelle les boursiers et boursières collaborent pour composer et enregistrer de nouvelles chansons. Par la suite, les boursiers et boursières partent en tournée pour présenter leurs créations à divers publics autour des

États-Unis, collaborer avec des musiciens locaux et mener des ateliers pour la jeunesse. Le programme se termine par une résidence de clôture, dans laquelle chaque musicien.ne définit ses projets d'avenir.

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (en anglais) :
<https://1beat.org/apply/eligibility/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

SECTEUR

Musique (tous genres confondus)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Musicien.ne.s (individuels) ayant suivi une formation musicale ou non;
- Musicien.ne.s à l'esprit aventureux qui travaillent également comme agent.e.s communautaires, artisan.e.s, écrivain.e.s, vidéographes, musicologues, éducateur.trice.s, conteur.euse.s, danseur.euse.s, marionnettistes, etc.

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

[En 2019,] citoyen.ne.s et résident.e.s des pays africains suivants : Afrique du Sud, Algérie, Égypte, Kenya, Madagascar, Mali, Maroc, Mozambique, Nigéria, Sénégal, Tunisie et Zimbabwe (entre autres pays du monde)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Âges : 19–35
- Critères : excellence musicale ; disposition à la collaboration ; engagement social ; maîtrise de l'anglais et d'Internet

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

- Frais de voyage et de transport
- Hébergement et repas
- Allocation modeste

URL

<http://1beat.org/>

4.15

Organisme de financement Département d'État des États-Unis : Bureau de l'éducation et de la culture

4.15.1 PROGRAMME D'ÉCHANGE «CENTER STAGE»

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de productions ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux ; soutien aux groupes en tournée

DESCRIPTION

Center Stage est l'un des programmes les plus ambitieux à inviter des artistes contemporains étrangers à entrer en contact avec les publics de diverses communautés aux États-Unis et à partager ces expériences sur la scène internationale. Chaque année, le programme est centré sur l'échange avec un pays différent (en 2016 : l'Algérie et la Tanzanie ; en 2017 : le Pakistan ; en 2018 : l'Égypte et l'Ukraine).

SECTEUR

Musique, Danse, Théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Groupes (de 2 à 9 membres)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s du pays ciblé

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

Non spécifié

URL

<http://centerstageus.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

8 octobre 2019

AUTRES INFORMATIONS

En 2021, les pays ciblés sont la Colombie et le Pérou. Cependant, le programme a déjà ciblé des pays africains plusieurs fois par le passé et demeure donc une référence importante.

5. PRIX, RÉSIDENCES ET AUTRES FONDS INTERNATIO- NAUX

5.1 Organisme de financement Independent Curators International (ICI)

DESCRIPTION

Fondée en 1975, ICI est une organisation unique qui a pour vocation de mettre en valeur le rôle du commissaire d'expositions dans le monde de l'art contemporain. ICI met en relation les commissaires d'expositions émergents et établis comme les artistes et les centres d'art, le tout dans la perspective de créer des réseaux de collaboration qui seront pertinents à l'échelle régionale tout en s'inscrivant dans un contexte international.

5.1.1 BOURSE DE MOBILITÉ ICI

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Cette bourse de mobilité permettra à un.e commissaire d'expositions d'art contemporain basé.e n'importe où dans le monde de se rendre en Amérique centrale et aux Caraïbes afin de mener des recherches sur l'art et les activités culturelles de la région. Conçue pour stimuler de nouvelles collaborations entre artistes, commissaires d'expositions, musées et centres culturels de la région, cette bourse couvrira les résidences, les visites de studios et/ou les recherches sur archives. La bourse peut être utilisée pour séjourner dans une ou plusieurs destinations d'Amérique centrale ou des Caraïbes pour des périodes allant de trois semaines à trois mois.

SECTEUR

Arts visuels (commissariat d'expositions)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Commissaires d'expositions indépendant.e.s et rattaché.e.s à des institutions

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

- Amérique centrale : Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua et Panama
- Caraïbes : Antilles, Bahamas, Colombie (région côtière), îles Turques et Caïques

MONTANT

Maximum : 10,000 \$US

URL

Appel de 2019 (en anglais) :
<http://curatorsintl.org/events/the-2019-cppc-travel-award-for-central-america-and-the-caribbean>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.1.2 FORMATION INTENSIVE EN COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de recherche ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux ; Bourse d'études ou de formation

DESCRIPTION

La formation intensive en commissariat d'expositions proposée par ICI est un programme de développement professionnel d'une durée d'une semaine. Elle offre aux commissaires d'exposition une occasion de discuter des concepts, des aspects logistiques et des défis liés à l'organisation d'expositions, de programmes publics et d'autres modèles de commissariat d'expositions. Les éditions antérieures ont été tenues à Johannesburg, à Addis Abeba, à Marrakech, à Dakar et à Accra.

SECTEUR

Arts visuels (commissariat d'expositions)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Commissaires d'expositions

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Variable. En 2019 : Cape Town, Afrique du Sud

MONTANT

ICI offre plusieurs bourses et tous les commissaires d'expositions y sont éligibles. De plus, plusieurs bourses sont réservées aux candidat.e.s basé.e.s en Afrique.

URL

Appel de 2019 :
<http://curatorsintl.org/intensive/curatorial-intensive-in-cape-town-2019>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.2 Organisme de financement Comité international pour les musées et les collections d'art moderne (CIMAM) (*International*)

DESCRIPTION

Le CIMAM est un comité international rattaché à l'ICOM. Il s'agit d'un forum international à caractère professionnel destiné à la discussion de questions d'ordre théorique, éthique et pratique concernant la collection et l'exposition d'art moderne et contemporain.

5.2.1 PROGRAMME DE BOURSES DE MOBILITÉ

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Bourses de participation à des événements ou des manifestations ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Lancé en 2005, le programme de bourses de mobilité du CIMAM a pour objectif de favoriser la coopération et l'échange culturel entre les commissaires d'expositions d'art contemporain et les directeurs de musées dans les pays en voie de développement et leurs homologues dans d'autres parties du monde. En finançant la participation des boursiers et boursières au colloque annuel du CIMAM, le programme favorise le développement de leurs recherches et de leur expertise en matière de commissariat d'expositions.

SECTEUR

Arts visuels (commissariat d'expositions)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Commissaires d'expositions d'art moderne et contemporain et directrice.s de musées ou de collections
- Chercheur.e.s et commissaires d'expositions indépendant.e.s spécialisé.e.s en théorie de l'art contemporain, en histoire et théorie des collections et/ou en muséologie

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Résident.e.s de pays aux marchés émergents ou aux économies en voie de développement (d'après les Perspectives économiques mondiales du FMI)

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La priorité sera accordée aux jeunes professionnel.le.s (ayant moins de 10 années d'expérience).

DESTINATION

Variables (en 2019 : Sydney)

MONTANT

- Frais de voyage
- Frais d'inscription au colloque
- Hébergement dans l'un des hôtels recommandés par le CIMAM

URL

<http://cimam.org/travel-grant-program/eligibility-purpose-grant-application-and-selection-process/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.3 Organisme de financement Réseau européen des Centres culturels de rencontre — ACCR Europe (France/Europe)

DESCRIPTION

L'Association des Centres culturels de rencontres – ACCR – rassemble aujourd'hui 22 membres en France et 22 en Europe et ailleurs dans le monde (Canada, Brésil, Australie). Le réseau de l'ACCR vise à promouvoir une vision contemporaine du patrimoine et de la création en synergie avec les sociétés contemporaines, pour contribuer à des dynamiques d'innovation, de développement durable et d'inclusion dans les territoires.

sont normalement octroyées pour une durée de 1 mois, durée qui peut s'étendre jusqu'à 6 mois.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, chercheurs et professionnel.le.s de la culture

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Les candidat.e.s doivent être ressortissant.e.s d'un pays autre que la France
- Le programme définit des pays cibles pour chaque cycle d'attribution de bourses. En 2017, les pays africains ciblés étaient : l'Algérie, l'Égypte, le Maroc, la Tunisie, l'Angola, l'Éthiopie, Madagascar, le Nigéria et l'Ouganda.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les demandes pour bénéficier du programme Odyssée doivent être adressées au centre choisi pour la résidence, avec l'ACCR en copie, et doivent être en concordance avec l'activité et le projet spécifique du centre lui-même (voir la liste des centres sur le site web).

5.3.1

RÉSIDENCES ODYSSEE POUR LES ARTISTES ET PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ou d'écrivains

DESCRIPTION

Ce programme s'adresse à des artistes, chercheurs.e.s et professionnel.le.s de la culture étrangers et étrangères, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français. Les bourses de résidence

DESTINATION

France

MONTANT

- 1,200 euros par mois
- Remboursement des frais de voyage (jusqu'à une somme maximale définie en fonction du pays d'origine du boursier ou de la boursière)
- Les résident.e.s sont hébergés gratuitement dans le centre d'accueil.

URL

<https://www.accr-europe.org/en/residencies/odyssee-art-residencies-call-for-project>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.4 Funding Organisation Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine & Institut des Afriques (France)

5.4.1

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE FRANCOPHONE AFRIQUE-HAÏTI

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence d'artistes et d'écrivains

DESCRIPTION

Cette résidence propose au lauréat ou à la lauréate six semaines à La Prévôté, une maison individuelle en plein cœur de Bordeaux, une bourse d'écriture et à une invitation à participer aux rencontres publiques de La semaine des Afriques, dont le programme de rencontres, lectures, cinémas, expositions et ateliers, se déroule au mois de janvier chaque année.

SECTEUR

Littérature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Écrivain.e.s et poètes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Afrique et Haïti

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent avoir publié au moins un livre chez un éditeur « professionnel »

DESTINATION

Bordeaux, France

MONTANT

- Hébergement au centre de Bordeaux
- Bourse de 2,400 euros
- Voyage aller-retour (1,000 euros maximum)

URL

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/residences/la-prevote/residence-d-ecriture-francophone-afriques-haiti>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

5.5 Organisme de financement Centre national du cinéma et de l'image animée & Institut français (France)

DESCRIPTION

Le CNC est un établissement public sous l'autorité du Ministre de la culture et de la Communication. Chargé de financer les créateurs d'aujourd'hui et de demain, et de réguler les marchés du cinéma et de l'audiovisuel, sa mission est aussi d'entretenir et de valoriser la mémoire du passé. Venant au soutien des auteurs et des artistes les plus singuliers, il veille aussi à la santé d'une industrie qui les emploie.

5.5.1 AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

L'aide aux cinémas du monde est une aide sélective réservée à des projets de long métrage de fiction, d'animation, ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salles.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Sociétés de production

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

L'aide aux cinémas du monde est accordée à une société de production établie en France dans le cadre d'une coproduction avec une entreprise de production établie à l'étranger.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Une part de dépenses éligibles au minimum égale à 50% de l'aide accordée doit être effectuée sur le territoire français. Pour les œuvres coproduites avec une entreprise de production établie dans un pays où l'industrie cinématographique est faible, une part de dépenses éligibles au minimum égale à 25% de l'aide doit en outre être effectuée sur le territoire du ou des pays concernés.

DESTINATION

Internationales

MONTANT

- 250,000 euros pour la période pré-tournage
- 50,000 euros pour la période post-tournage
- Pour les films produits en partenariat avec des sociétés de production africaines, le soutien peut monter jusqu'à 80% du budget couvert par la société de production française

URL

https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/multi-sectoriel/production/aide-aux-cinemas-du-monde_190862

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.6 Organisme de financement Fondation Camargo (France)

DESCRIPTION

Située à Cassis et fondée par l'artiste et donateur Jerome Hill, la Fondation Camargo est un centre de résidences à la programmation centrée sur les arts et les lettres. Elle offre aux résident.e.s un espace et du temps à consacrer à la réflexion, la création et l'échange dans un environnement propice à la contemplation. La fondation encourage le travail visionnaire de chercheur.e.s, d'artistes et de décideur.e.s dans les domaines des arts et des lettres.

5.6.1 PROGRAMME PRINCIPAL

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes et de chercheurs

DESCRIPTION

La fondation a pour mission principale d'offrir des résidences individuelles allant d'un à trois mois.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s, artistes et penseur.e.s (y compris les opérateur.trice.s culturels : directeur.trice.s et programmateur.trice.s de structures culturels, des directeur.trice.s d'organismes dans les sciences humaines et sociales, des commissaires d'exposition, des critiques culturels et des responsables de programmes académiques)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

La priorité sera accordée aux chercheur.e.s et penseur.e.s dans les domaines des arts, des sciences humaines et sociales qui travaillent sur les cultures françaises et francophones, y compris l'influence des cultures du bassin méditerranéen.

DESTINATION

Cassis, France

MONTANT

- Allocation de 250 \$US par semaine
- Aller-retour à Cassis (en classe économique et réservé longtemps à l'avance)
- Pour les groupes, la bourse est donnée au voyageur ou à la voyageuse qui doit couvrir la plus grande distance

URL

<http://camargofoundation.org/fr/programmes/programme-principal/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2020, en anglais) : https://camargofoundation.org/fileadmin/user_upload/guidelines/GUIDELINES_Camargo_Core_Program_2020-2021.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.7 Funding Organisation Fondation Fiminco (France)

DESCRIPTION

La Fondation Fiminco est un lieu dédié à la création contemporaine pluridisciplinaire internationale à travers un programme de résidences, d'expositions, de performances, de rencontres et d'ateliers.

5.7.1 RÉSIDENCES POUR LES ARTISTES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

La Fondation Fiminco lance chaque année un appel à candidatures destiné à des artistes plasticien.ne.s et visuel.le.s de toutes disciplines issu.e.s du monde entier, en vue d'une résidence de recherche de 11 mois, de création et de production à Romainville (Seine-Saint-Denis).

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Romainville, France

MONTANT

- Aller-retour à Paris
- Budget de production

URL

<https://www.fondationfiminco.com/appelcandidatures/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

5.7.2 RÉSIDENCES POUR LES COMMISSAIRES D'EXPOSITIONS

TYPE DE MOBILITÉ

Résidence

DESCRIPTION

La Fondation Fiminco lance un appel à candidatures à destination de commissaires d'exposition issu.e.s du monde entier, sans limite d'âge, en vue d'une résidence de recherche, de création et de production basée sur le territoire de Romainville (Seine-Saint-Denis).

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Commissaires d'exposition

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Romainville, France

MONTANT

- Une bourse de recherche de 10,000 euros sera octroyée au/à la commissaire pour financer ses frais de recherche et sa proposition
- Un budget de production de 20,000 euros sera octroyé pour financer l'exposition ou n'importe quel type de manifestation ou d'événement

URL

<https://www.fondationfiminco.com/appelcandidatures/>

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

5.8 Organisme de financement Fondation Orange (France)

DESCRIPTION

Depuis 2005, la Fondation Orange s'engage dans des actions de mécénat en Afrique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie dans les pays dans lesquels le groupe Orange est présent en tant qu'opérateur. À travers ses fondations locales, elle agit au plus près des populations. Aujourd'hui, elle élargit les frontières de son travail de solidarité numérique en mettant en œuvre des programmes d'envergure dans les domaines de la santé et du handicap, de l'éducation et de la culture.

5.8.1 SOUTIEN AUX FESTIVALS EN AFRIQUE

TYPE DE MOBILITÉ

Soutien aux groupes en tournée ; Bourses de projets ou de production

DESCRIPTION

Musique

SECTEUR

-

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Organiseurs de festivals

QUI PEUT POSTULER

Les festivals doivent se dérouler dans l'un des 16 pays dans lesquels Orange est présent : Botswana, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Egypte, Guinée, Guinée Bissau, Liberia, Madagascar, Mali, Maroc, République Centrafricaine, République Démocratique du Congo, Sénégal, Sierra Leone et Tunisie

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

- Festival ayant au minimum 2 années d'existence et une programmation minimum de 5 concerts
- Touchant un large public (minimum 1000 pers)
- Programmation de jeunes talents – musicien.ne.s et chanteur.euse.s d'Afrique

DESTINATION

Les fonds peuvent être utilisés pour couvrir les frais de voyage vers les pays listés ci-dessus.

MONTANT

Maximum 15,000 euros, pour un maximum de 25% du budget total

URL

Appel de 2019 :
https://www.fondationorange.com/Appel-a-projets-Festivals-musicaux-en-Afrique?fbclid=IwAR1Bb7r-PW1C1lw2cy4al6HbDY-1vJ_9ISjSIQzH-jhMkd2s3C4fTi7_lj3xQ

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles. En 2019, le Pernod Ricard Fellowship se concentre sur quatre zones géographiques : l'Europe du Nord et de l'Est ; l'Asie du Sud-Est ; l'Amérique du Sud ; l'Afrique de l'Ouest, du Sud et de l'Est.

DESTINATION

Paris, France

MONTANT

- Une résidence de 3 mois dans un studio privé à la Villa Vassilieff
- Une bourse de 6000 euros pour couvrir les frais de séjour à Paris
- Une bourse de production et de recherche de 5000 euros

- 1 ou 2 voyages aller-retour pour Paris
- Un programme de rencontres et de visites sur mesure
- La possibilité de bénéficier de l'expertise de l'équipe de la Villa ainsi que de ses programmes de recherche et d'événements, en lien avec des institutions françaises

URL

Appel 2019 :
http://villavassilieff.net/IMG/pdf/appel_pernod-ricard-fellowship-2019_fr.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

16 octobre 2019

5.9

Organisme de financement Pernod Ricard & Villa Vassilieff (France)

DESCRIPTION

Pernod Ricard est une entreprise française spécialisée dans la fabrication et la distribution de vins et spiritueux. Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international.

La Villa Vassilieff, villa située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement de Paris, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine.

5.9.1 PERNOD RICARD FELLOWSHIP

TYPE DE MOBILITÉ

Subvention de projet ou de production ; Soutien aux groupes en tournée

DESCRIPTION

Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur.euse.s, artistes contemporain.e.s, tissu associatif, institutions culturelles et le large public. Héritiers de l'esprit cosmopolite et convivial de l'atelier historique, l'académie et la cantine pour artistes fondés et dirigés par Marie Vassilieff, les Fellows bénéficient d'un accompagnement sur mesure fait de rencontres particulières avec des chercheur.euse.s et des professionnels de l'art, de l'accès à un riche réseau d'institutions en France et à l'étranger, telles que le Centre Pompidou (partenaire privilégié de longue date de Pernod Ricard).

SECTEUR

Arts visuels

5.10

Organisme de financement Office de tourisme de Sancy (France)

5.10.1 HORIZONS : ARTS-NATURE EN SANCY

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions pour la participation à un événement ou une manifestation ; Bourses de projets ou de production

DESCRIPTION

L'événement Horizons est né en 2007 de la volonté des acteurs du territoire de créer un projet culturel novateur pour donner à voir leur patrimoine naturel autrement. Ainsi le Massif

du Sancy, territoire de moyenne montagne, est devenu un terrain de création contemporaine. Chaque édition repose sur une dizaine d'œuvres in-situ créées par des artistes internationaux sélectionnés par appel à projets. Elles sont originales et éphémères et se découvrent lors de balades en pleine nature.

SECTEUR

Arts visuels / installation

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes, y compris les jeunes talents (ayant terminé leur formation il y a moins d'un an)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Sancy, France

MONTANT

Une rémunération artistique d'un montant de 8,000 euros TTC sera attribuée à chaque artiste ou collectif d'artistes sélectionné, pour couvrir :

- La réalisation de l'œuvre
- Les déplacements de l'artiste
- La restauration et l'hébergement de l'artiste sur le territoire
- Les frais d'installation

URL

<https://www.horizons-sancy.com/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2020) :

<https://www.sancy.com/documents/horizons20/Cahier-des-charges-AC2020.pdf>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

SECTEUR

Toutes les disciplines artistiques sont admises. Les chercheurs.e.s, scientifiques et professionnels.e.s travaillant dans les domaines des lettres, des sciences sociales et de l'économie sont également invités à poser leurs candidatures.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et chercheur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Âge maximum : 40 ans

DESTINATION

Stuttgart, Allemagne

MONTANT

- Aller-retour vers/de Stuttgart
- Appartement/atelier (inclut l'eau, l'électricité et le ménage)
- Allocation mensuelle de 1,200 euros

Dans la limite du budget disponible :

- Subvention pour le transport du matériel, des outils et des instruments
- Subvention pour la promotion du projet et pour le matériel
- Pour les boursiers et boursières non-allemand.e.s et non-européen.e.s, couverture partielle des frais d'assurance maladie

URL

<http://www.akademie-solitude.de/en/fellowship/residency/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.11

Organisme de financement

Akademie Schloss Solitude (Allemagne)

DESCRIPTION

L'Académie Schloss Solitude est une fondation de droit public qui offre un programme de bourses interdisciplinaires et internationales pour les artistes et les chercheurs. Depuis 1990, l'Académie offre des bourses aux artistes travaillant dans les disciplines suivantes : architecture, arts visuels, arts de la scène, design, littérature, musique et audio, et vidéo/cinéma/nouveaux médias.

DESCRIPTION

Le nom « Akademie Schloss Solitude » traduit à la fois une valorisation de l'échange artistique et scientifique et la notion de refuge. Il s'agit là d'une devise qui est à la base de la fondation du Schloss Solitude. Les résidences à l'Académie Schloss Solitude permettent aux boursiers de se consacrer à leurs projets de recherche sous des conditions matérielles et intellectuelles favorables. À partir de 2020, l'Académie Schloss Solitude et le KfW Stiftung lancent un nouveau programme avec une thématique précise, que le groupe de sept boursières et boursiers sera invité à aborder à partir de la perspective et des méthodes de leur choix, sur une période de neuf mois.

5.11.1

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes et de chercheurs

5.12

Organisme de financement

Brokering International Exchange (Allemagne)

DESCRIPTION

Le réseau Brokering International Exchange cherche à comprendre le rôle des managers en arts et culture en contexte de mondialisation, d'internationalisation et de migration.

5.12.1

ÉCOLE D'HIVER

TYPE DE MOBILITÉ

Bourse d'études et de formation ; Bourse pour la participation à des événements ou manifestations ; Soutien pour la participation des professionnels.e.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

L'École d'hiver pour les étudiant.e.s de Master et de doctorat en arts et management culturel vise à développer de nouvelles connaissances sur la relation entre les professions en management artistique et culturel et les questions socio-politiques de droits culturels, particulièrement en matière d'inégalité culturelle, d'inclusion et d'exclusion au sein du contexte de la migration et de la mondialisation.

SECTEUR

Management culturel

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Étudiant.e.s de Master et de doctorat

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Berlin, Germany

5.13

Organisme de financement

PACT Zollverein (Allemagne)

DESCRIPTION

Depuis sa fondation en 2002, PACT Zollverein se positionne en tant qu'initiateur, catalyseur et espace pour les développements innovants dans les domaines de la danse, de la performance, du théâtre, des médias et des beaux-arts.

5.13.1

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

MONTANT

Une bourse complète sera offerte à un.e participant.e africain.e

URL

<https://managingculture.net/winter-school-2019-application-now-open/>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

DESCRIPTION

Lancé en 2002, le programme de résidences est au cœur de l'activité quotidienne de PACT Zollverein. Tout en occupant leur propre espace et en travaillant de façon indépendante, les artistes en résidence peuvent s'acquitter de différentes formes de soutien à la production, telles que la dramaturgie, l'aide technique, la gestion de projets ainsi que les communications et la publicité.

SECTEUR

Danse, Musique, Performance, Nouveaux médias

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Artistes individuel.le.s
- Groupes allant jusqu'à 5 personnes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

5.14

Organisme de financement

Fondation Pina Bausch (Allemagne)

DESTINATION

Zollverein, Allemagne

MONTANT

- Frais de voyage vers/de Zollverein
- Atelier (entre 69 et 173 mètres carrés)
- Hébergement
- Allocation hebdomadaire
- Équipement technique et soutien professionnel
- Répétitions sur scène avec supervision et soutien technique professionnels

DESCRIPTION

La mission de la Fondation Pina Bausch est de préserver le legs artistique de la grande danseuse et chorégraphe.

5.14.1

BOURSE POUR LA DANSE ET LA CHORÉGRAPHIE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

La bourse est destinée à couvrir :

- les frais de résidence temporaire dans des institutions internationales

URL

<http://www.pact-zollverein.de/en/artists-centre>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

renommées pour la danse et la chorégraphie

- la participation (non-rémunérée) à un ensemble ou un stage auprès d'un.e chorégraphe, à l'étranger ou chez soi
- les frais liés à l'étude de techniques de danse auprès de personnalités renommées, chez soi ou à l'étranger

Les boursières et boursiers sont encouragés à acquérir de nouvelles expériences et à développer leur expression artistique. La bourse Pina Bausch n'est pas un fonds de projets ; elle n'est pas non plus conçue pour développer de nouvelles œuvres.

SECTEUR

Danse

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Danseur.euse.s et chorégraphes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les candidat.e.s doivent avoir conclu un accord avec les partenaires : il peut s'agir d'ensembles, de chorégraphes, d'institutions

et/ou de personnalités de renommée. Le projet de bourse doit être conçu avec ce ou cette partenaire.

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Frais de voyage
- Allocation mensuelle de 2,500 euros

5.15

Organisme de financement

Village international des arts Akiyoshi (Japon)

DESCRIPTION

Le village international Akiyoshi a été fondé en 1998 dans la perspective d'offrir une plateforme pour les artistes en résidence ainsi que pour diverses pratiques artistiques et culturelles. Conçu par l'architecte Arata Isozaki, le village est situé à l'écart du bruit de la métropole et est entouré de ressources naturelles.

5.15.1

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX ARTISTES EN RÉSIDENCE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

L'objectif du programme de soutien aux artistes en résidence est de soutenir les pratiques expérimentales des jeunes artistes de toutes nationalités et œuvrant dans toutes les disciplines artistiques. Les artistes participant.e.s apporteront de nouvelles idées à la culture locale tout en acquérant eux- et

URL

<https://fellowship.pinabausch.org/en/home>

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

elles-mêmes de nouvelles perspectives à travers ces rencontres.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Avoir moins de 40 ans

DESTINATION

Yamaguchi, Japon

MONTANT

- Frais de voyage
- Studio et hébergement
- 200,000 yen (par groupe)
- Allocation de 2,800 yen par jour et par personne

URL

<https://aiav.jp/en/programs/air/>

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2018-19) :

<https://aiav.jp/en/3012/>

5.16

Organisme de financement Fondation Saison (Japon)

DESCRIPTION

La Fondation Saison est une fondation privée établie par Seiji Tsutsumi. Dans la visée d'améliorer la visibilité des arts de la scène contemporains du Japon à l'échelle internationale, la fondation offre des bourses ainsi que l'accès à ses espaces de répétition et de résidence au studio Morishita à Tokyo.

5.16.1

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX PROJETS INTERNATIONAUX

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Ce programme offre des bourses et/ou l'usage prioritaire du Studio Morishita à Tokyo à des projets de collaboration en danse et en théâtre entre des artistes étrangers et des individus ou compagnies japonaises à but non-lucratif. Il peut s'agir d'ateliers, de projets de recherche ou de répétitions.

SECTEUR

Danse et théâtre

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes ayant établi un partenariat avec un artiste ou une compagnie japonaise

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Tokyo, Japon

MONTANT

- Billets aller-retour en classe économique
- Frais de subsistance (4,000 yen/jour)
- Frais de recherche et coût des activités (jusqu'à 5,000 yen/jour)

URL

http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2020, en anglais) :
http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2020_ApplicationGuidelines.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.16.2 PARTENARIATS SAISON AIR

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; bourses de recherche ; soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Dans le cadre de ce programme, la fondation Saison recherche des partenaires internationaux qui souhaitent former des partenariats de manière à organiser des résidences-échanges. Les partenaires internationaux recevront des artistes japonais et enverront des artistes à la fondation Saison.

SECTEUR

Danse et théâtre

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organismes et collectifs représentant des artistes (dramaturges, metteurs en scène, chorégraphes, etc.)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les partenaires internationaux devront :

- Inviter un.e artiste japonais.e à participer à leur programme de résidence sur une période de 15 à 30 jours
- Défrayer les coûts de l'échange qui ne seront pas couverts par la fondation Saison

DESTINATION

Tokyo, Japon

MONTANT

- Billets aller-retour en classe économique
- Frais de subsistance (4,000 yen/jour)
- Frais de recherche et coût des activités (jusqu'à 5,000 yen/jour)

URL

http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/03.html

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2020, en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2020_ApplicationGuidelines.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.16.3 PROGRAMME POUR LES FELLOWS INVITÉS

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ; Bourses de recherche ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Ce programme vise à créer un réseau international pour les arts de la scène, à renforcer la compréhension et à offrir aux artistes l'opportunité de mener des recherches sur la scène des arts de la scène contemporains au Japon. Le programme soutient les séjours de recherche au Japon pour les créateurs qui ont le potentiel de se démarquer dans le milieu des arts de la scène.

SECTEUR

Arts de la scène

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes individuel.le.s (dramaturges, metteur.e.s-en-scène, chorégraphes, etc.)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Tokyo, Japon

MONTANT

- Billets aller-retour en classe économique
- Frais de subsistance (4,000 yen/jour)
- Frais de recherche et coût des activités (jusqu'à 5,000 yen/jour)

URL

http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/01.html

5.17 Organisme de financement Le Comité des bourses artistiques de la Suède

DESCRIPTION

Le Comité des bourses artistiques est une agence du gouvernement suédois. Sa fonction est de soutenir les artistes des domaines des arts visuels, du design, de la musique, de la danse, du théâtre et du cinéma. Il octroie des bourses et des allocations et soutient l'échange culturel international. De plus, il compile des informations sur les conditions financières et sociales des artistes.

5.17.1 BOURSES POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX EN DANSE

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Les organisations suédoises peuvent demander de l'aide financière pour inviter des artistes ou d'autres professionnels importants en Suède afin de réaliser des projets collaboratifs ou d'échanger leurs idées.

AUTRES INFORMATIONS

Lignes directrices (2020, en anglais) : http://www.saison.or.jp/english/r_morishita/2020_ApplicationGuidelines.pdf

DERNIÈRE CONSULTATION

15 octobre 2019

SECTEUR

Danse

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Citoyen.ne.s ou résident.e.s permanent.e.s de la Suède

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes invité.e.s peuvent être de n'importe quelle nationalité

DESTINATION

Suède

MONTANT

Maximum : 5,000 – 40,000 SEK pour les frais de voyage et de subsistance

URL

<http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=14968>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.17.2 RÉSIDENCES EN DANSE EN SUÈDE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Le programme international de danse offre un programme de résidences pour les chorégraphes et les projets internationaux. À Stockholm, le programme dispose d'un studio où il peut accueillir les boursiers et boursières. À Malmö et à Gothenburg, le programme collabore avec des partenaires locaux de manière à créer des résidences pour les chorégraphes internationaux.

SECTEUR

Danse

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chorégraphes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes invité.e.s peuvent être de n'importe quelle nationalité

DESTINATION

Stockholm, Malmö ou Gothenburg, en Suède

MONTANT

- Frais de voyage
- Allocation
- Studio de danse
- Hébergement

URL

<http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=14938>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.17.3 PROGRAMME INTERNATIONAL DE MUSIQUE : BOURSES POUR L'ÉCHANGE INTERCULTUREL INTERNATIONAL

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le comité des bourses artistiques de la Suède peut offrir des bourses pour l'échange interculturel international et des bourses de mobilité. Ces bourses peuvent couvrir la participation d'artistes suédois.es à des programmes d'échange ailleurs dans le monde, ou bien les séjours d'artistes étrangers.es en Suède à des fins de collaboration ou d'échange d'idées. Il peut s'agir de la création de compositions en duo, de répétitions ou de concerts ; ou d'invitations à donner des spectacles dans le cadre de séminaires, de conférences ou d'ateliers.

SECTEUR

Musique

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les demandes de bourses doivent être portées par des musiciens.es suédois.es.

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes invité.e.s peuvent être de n'importe quelle nationalité.

DESTINATION

Suède

MONTANT

Minimum : 3,000 SEK pour couvrir les frais de voyage, de subsistance, d'hébergement et d'assurances

URL

<http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=17976>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.17.4 IAPSIS : ÉCHANGES INTERNATIONAUX EN ARTS VISUELS

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Soutien pour la participation des professionnels à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Les artistes visuels.es et les designers suédois.es peuvent demander une aide financière pour des projets de collaboration avec des collègues étrangers.es. Les projets peuvent impliquer la participation à des symposiums, des séminaires, des ateliers et ainsi de suite. Les expositions ne sont pas couvertes par cette aide financière.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Citoyen.ne.s ou résident.e.s permanent.e.s de la Suède

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Les artistes invité.e.s peuvent être de n'importe quelle nationalité

DESTINATION

Suède

MONTANT

Minimum : 3,000 SEK pour couvrir les frais de voyage, de subsistance, d'hébergement et d'assurances

URL

<http://www.konstnarsnamnden.se/default.aspx?id=12174>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.18

Organisme de financement

Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises

DESCRIPTION

L'objectif de la Fondation culturelle de la loterie des postes suédoises est d'agir dans le sens de la vision d'un monde meilleur que porte la loterie ; un monde dans lequel les gens se rencontrent d'égal à égal et approfondissent leur connaissance l'un de l'autre. La fondation offre un soutien financier aux projets retenus et aux organisations qui mènent des actions durables pour favoriser la coopération à travers les frontières, nationales aussi bien que sociales et culturelles. Elle soutient également les projets d'éducation par les arts sur le patrimoine culturel.

5.18.1 BOURSES DE PROJETS

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

La fondation s'intéresse toujours aux idées de projets dans lesquelles les arts et la culture sont envisagés comme étant les catalyseurs du changement social.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations sans but lucratif

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les projets doivent :

- Avoir un lien avec ou être pertinent pour la Suède
- Contribuer aux efforts en vue de l'atteinte d'au moins un des objectifs développement durable
- Avoir une durée maximale d'un an

DESTINATION

Internationales

MONTANT

Non spécifié

URL

<https://postkodstiftelsen.se/en/apply-for-support/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.19

Organisme de financement

Fondation Delfina (Royaume-Uni)

DESCRIPTION

La Fondation Delfina est une fondation indépendante sans but lucratif qui a pour vocation de faciliter les échanges artistiques et d'aider au développement de pratiques créatives à travers les résidences, les partenariats et les programmes publics.

5.19.1 PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

DESCRIPTION

Les résidences sont au cœur de l'activité de la Fondation Delfina. La fondation offre aux résident.e.s une plateforme pour développer leurs idées et les partager avec leurs collègues à l'étranger ainsi qu'avec le public. Les résidences ont une durée maximale de trois mois. Le programme est thématique et porte sur des questions de portée critique sur l'art contemporain ainsi que la vie de tous les jours. Le programme réunit des praticien.ne.s venant des quatre coins du monde autour d'idées et de pratiques communes. La fondation a établi des liens profonds avec le Moyen Orient, l'Afrique du Nord et l'Asie du Sud, liens qu'elle continue de cultiver.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes et praticien.ne.s culturel.le.s (émergent.e.s ou confirmé.e.s)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles. La priorité est accordée aux ressortissant.e.s de pays d'Afrique du Nord, du Moyen Orient et d'Asie du Sud.

DESTINATION

Londres

MONTANT

Non-spécifié mais les frais de voyage sont d'habitude couverts.

URL

<http://delfinafoundation.com/programmes/residency-programme/about/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.20

Organisme de financement

Apexart (États-Unis)

DESCRIPTION

Apexart est une organisation artistique sans but lucratif basée à Manhattan. Elle a été conçue pour offrir des opportunités de développement professionnel aux commissaires d'expositions indépendants et aux artistes émergents et établis, ainsi que pour remettre en question les idées reçues sur l'art et le commissariat d'exposition.

5.20.1

PROGRAMME D'EXPOSITION DE GROUPE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Chaque saison à apexart comprend huit expositions : cinq à apexart NYC et trois dans des locaux provisoires dans différentes villes du monde. Deux fois par année, apexart lance un appel à propositions d'expositions de groupe afin de déterminer quelles seront les expositions qui seront présentées dans le cadre de la saison suivante. Tous, y compris les commissaires, les artistes, les écrivains et tous les individus créatifs, peu importe le niveau d'expérience, l'origine ou les antécédents professionnels, sont invités à déposer une proposition.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

N'importe qui (aucune expérience n'est requise)

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

- New York City, États-Unis pour 5 expositions
- Destinations internationales pour 3 expositions

MONTANT

apexart fournit un budget pouvant monter jusqu'à 10,000 \$US pour couvrir les frais de voyage (jusqu'à 8000\$), les coûts de l'installation, les cachets d'artiste et un cachet pour le/la commissaire (2,000\$)

URL

<https://apexart.org/opencalls.html#FAQs>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.21

Organisme de financement

Fondation Awesome (États-Unis)

DESCRIPTION

La Fondation Awesome est une communauté internationale qui favorise l'épanouissement de tout ce qui peut être qualifié de « awesome » (« génial ») dans le monde entier en octroyant des bourses de 1 000 \$US.

5.21.1

BOURSES DE PROJETS

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de projets ou de production

DESCRIPTION

Chaque chapitre de la fondation soutient des projets jugés « awesome » grâce à des micro-bourses, qu'il octroie à chaque mois. Les projets couverts peuvent relever de plusieurs domaines, dont les arts, la technologie et le développement communautaire, parmi d'autres.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

N'importe qui

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Des bureaux sont présents à Nairobi (Kenya) et à Lusaka (Zambie), mais le concours est ouvert aux ressortissants de tous les pays

DESTINATION

Internationales

MONTANT

1,000 \$US

URL

<http://www.awesomefoundation.org/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.22

Organisme de financement

College Art Association (*États-Unis*)

DESCRIPTION

La College Art Association, à titre d'organisation internationale de leadership dans les arts visuels, promeut ces formes d'art et la compréhension de ces dernières à travers le plaidoyer, l'engagement intellectuel et un engagement pour la diversité des pratiques et des praticiens.

5.22.1

BOURSES DE MOBILITÉ

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de participation à des événements ou des manifestations

DESCRIPTION

L'objectif du programme est de favoriser les collaborations internationales dans les arts visuels. Le programme comprend un colloque d'une journée en amont au colloque principal. Portant sur les questions internationales en histoire de l'art, il permettra aux boursiers et aux boursières de présenter et de discuter de leurs intérêts professionnels communs.

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

- Historien.ne.s de l'art enseignant dans une université ou travaillant comme commissaires d'expositions dans un musée
- Artistes qui enseignent l'histoire de l'art

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Pays sous-représentés dans le corps de la CAA (tous les pays d'Afrique)

DESTINATION

États-Unis

MONTANT

- Frais de voyage
- Hôtel pour 8 nuits
- Per diems
- Inscription aux colloques
- Adhésion d'une année à la CAA

URL

<http://www.collegeart.org/CAA-GettyInternationalProgram/>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.23

Organisme de financement

Institut DeVos pour la gestion en arts et culture (*États-Unis*)

DESCRIPTION

Le DeVos Institute of Arts Management offre des formations, un service de consultations, et un soutien à la mise en œuvre de projets aux opérateurs culturels et à leurs conseils d'administration.

5.23.1

BOURSES POUR LES OPÉRATEUR.TRICE.S CULTUREL.L.E.S

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'opérateurs culturels ; Bourses d'études ou de formation ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Le programme de bourses de l'Institut est offert gratuitement aux opérateur.trice.s culturel.le.s américain.e.s et étranger.ère.s. Ils et elles sont sélectionné.e.s suite à un processus de candidature hautement sélectif. Les boursiers et boursières complètent un programme de résidence à l'Université du Maryland tous les ans, au printemps, pendant trois années consécutives.

Les bourses comprennent :

- Une formation académique intensive en gestion d'organismes à but non lucratif, finances, planning, levée de fonds, évaluation et marketing
- L'accès aux leaders d'institutions culturelles américaines et visites des institutions

- Du travail de groupe intensif et collaboratif
- Un service de mentorat personnalisé.

SECTEUR

Gestion des arts

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Les candidat.e.s doivent :

- Travailler comme cadre ou chef de département et exercer un pouvoir décisionnel
- Maîtriser l'anglais des affaires, à l'écrit et à l'oral

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Washington, D.C.

MONTANT

- Transport aérien et terrestre entre leur lieu de résidence et Washington, D.C.
- Hébergement
- Per diems pour les frais de subsistance
- Parrainage pour la demande de visa
- Matériel lié au programme

URL

<http://www.devosinstitute.umd.edu/What-We-Do/Services-For-Individuals/Fellowship1>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.24

Organisme de financement

Résidence Fountainhead (États-Unis)

DESCRIPTION

La résidence Fountainhead a été fondée avec cinq objectifs : de fournir aux artistes une opportunité de trouver de nouvelles sources d'inspiration ; de présenter la communauté artistique de Miami aux artistes invité.e.s ; d'insuffler de l'inspiration venue d'ailleurs dans les espaces et les communautés de Miami ; d'aider les institutions de la ville à réaliser des expositions plus ambitieuses ; et de fournir l'occasion à la communauté de Miami de s'intégrer plus étroitement au monde international de l'art.

5.24.1

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes

SECTEUR

Arts visuels

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Miami, États-Unis

MONTANT

- Vol aller-retour
- Hébergement et espace de travail

URL

<https://www.fountainheadresidency.com/new-page-1>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.25

Organisme de financement

Fondation Getty (États-Unis)

DESCRIPTION

La Fondation Getty remplit la mission philanthropique du Fonds Getty en offrant un soutien aux individus et aux institutions qui sont vouées à la préservation et à l'approfondissement des connaissances en arts visuels à Los Angeles et autour du monde.

5.25.1

BOURSES DE RECHERCHE GETTY

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de recherche ; Résidences

DESCRIPTION

Les bourses de recherche Getty sont destinées aux professeur.e.s établi.e.s ou aux auteur.e.s qui ont atteint un niveau de distinction dans leurs domaines de spécialisation. Les boursiers et les boursières sont invités en résidence à l'Institut de recherche ou à la villa du Getty, où ils et elles travailleront sur leurs projets sans devoir composer avec les contraintes de la vie académique ; ils et elles profiteront des collections du Getty ; ils et elles discuteront de leurs projets et de leur progression lors des rencontres hebdomadaires consacrées à un thème de recherche annuel ; et ils et elles participeront à la vie intellectuelle du Getty.

SECTEUR

Recherches en histoire de l'art, en lettres et en sciences humaines

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Chercheur.e.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Los Angeles

MONTANT

- Vol aller-retour vers/de Los Angeles
- Allocation pouvant monter jusqu'à 65,000 \$US par année, selon la durée du séjour, le besoin et le salaire du boursier/de la boursière
- Bureau dans l'Institut ou la Villa du Getty, assistance à la recherche et appartement dans l'ensemble immobilier pour les chercheur.e.s
- Possibilité d'assurance médicale

URL

http://www.getty.edu/foundation/initiatives/residential/getty_scholars.html

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.26

Organisme de financement

Fondation Rockefeller : Centre Bellagio

(États-Unis/Italie)

DESCRIPTION

Grâce à des programmes de conférences et de résidences, le centre Bellagio de la Fondation Rockefeller soutient le travail de chercheurs, d'artistes, de penseurs, de politiciens et de praticiens qui partagent la mission pionnière de la fondation : de « promouvoir le bien-être de l'humanité de par le monde. »

5.26.1

RÉSIDENCE EN ARTS ET LITTÉRATURE

TYPE DE MOBILITÉ

Résidences d'artistes ou d'écrivains

DESCRIPTION

La résidence en arts et en littérature du centre Bellagio est destinée aux compositeur.trice.s, aux écrivain.e.s d'ouvrages de fiction et de non-fiction, aux poètes, aux vidéographes, aux cinéastes et aux artistes visuel.le.s qui partagent la mission de la Fondation Rockefeller et dont le travail s'inspire de questions internationales ou sociales.

SECTEUR

Tous

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Artistes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Le centre s'intéresse surtout aux projets qui s'inscrivent dans la même visée que les efforts que fait la fondation pour le favoriser le bien-être de l'humanité. Le centre s'intéresse aux domaines qui ont un impact direct sur les vies des populations défavorisées autour de la planète. Ces domaines comprennent mais ne se limitent pas à : la santé, les chances économiques, la résilience urbaine et l'agriculture.

DESTINATION

Bellagio, Italie

MONTANT

- La fondation couvre l'hébergement et repas
- Les résident.e.s sont responsables de leurs frais de voyage et de leurs transports à destination et en partance de Bellagio. Cependant, la fondation offre une bourse de mobilité aux participant.e.s en besoin. La bourse est octroyée par processus de candidature une fois que les participant.e.s sont sélectionné.e.s.

URL

<https://www.rockefellerfoundation.org/our-work/bellagio-center/residency-program/#arts-and-literary-arts-residency>

AUTRES INFORMATIONS

FAQ (en anglais) :

<https://www.iie.org/Programs/The-Rockefeller-Foundation-Bellagio-Center-Residency-Programs/FAQ>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.27

Organisme de financement

ScreenCraft (États-Unis)

DESCRIPTION

ScreenCraft a pour mission d'aider les scénaristes et les cinéastes à réussir. Il s'agit d'une plateforme de découverte de scénarios à part entière, avec des rencontres et manifestations à Los Angeles et à New York, des compétitions de scénarisme et le programme annuel de bourses ScreenCraft, qui offre à des scénaristes talentueux.euses l'opportunité de développer leur matériel avec des professionnel.le.s de l'industrie et de rencontrer et d'échanger avec des producteurs, des agents, des gérants et des directeurs de grands studios.

5.27.1

BOURSES DE SCÉNARISME

TYPE DE MOBILITÉ

Bourses de voyage ; Subventions de projets ou de production ; Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

DESCRIPTION

Les boursiers et les boursières recevront un soutien professionnel continu ainsi qu'un séjour à Los Angeles pour rencontrer des producteurs et des représentants de l'industrie cinématographique.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Scénaristes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Tout es les nationalités sont admissibles

DESTINATION

Los Angeles, États-Unis

MONTANT

- Vol aller-retour
- Rencontres à Hollywood et consultation en tête-à-tête
- Prix divers

URL

<https://screencraft.org/fellowship/#Rules>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.28

Organisme de financement

Institut Sundance (États-Unis)

DESCRIPTION

L'Institut Sundance offre et gère un espace dans lequel les artistes du monde du cinéma, du théâtre et des médias numériques peuvent créer et s'épanouir.

5.28.1 PROGRAMME DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le programme de cinéma documentaire de l'Institut Sundance soutient les producteurs et les productrices de films documentaires dans la production de documentaires sur des thèmes contemporains.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- Développement : jusqu'à 15,000 \$US
- Production/post-production : jusqu'à 40,000 \$US

URL

<http://www.sundance.org/programs/documentary-film/#grants>

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.29

Organisme de financement

Institut du cinéma Tribeca (États-Unis)

DESCRIPTION

L'Institut du cinéma de Tribeca est une organisation artistique sans but lucratif fondée par Robert De Niro, Jane Rosenthal et Craig Hatkoff suite aux attentats du 11 septembre 2001. Il aide les cinéastes à stimuler le progrès social dans leurs communautés et à l'échelle globale.

5.29.1 FONDS DOCUMENTAIRE GUCCI TRIBECA

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le fonds documentaire Gucci Tribeca fournit des financements pour la finition de longs-métrages documentaires qui abordent des questions de portée sociale réalisés par des artistes d'autour du monde. Les films financés proposent des approches narratives probantes et réfléchies, augmentées d'approches visuelles éloquentes.

SECTEUR

Cinéma documentaire

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Organisations

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

- Les projets doivent avoir une durée minimale de 70 minutes

- Les projets doivent être en phase de développement avancée, de production ou de finition
- Les documentaires de langue étrangère sont admissibles, mais doivent être sous-titrés pour un public américain

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

10,000–25,000 \$US

URL

https://tribecafilminstitute.org/programs/detail/gucci_tribeca_documentary_fund

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.29.2 PRIX SLOAN POUR LES CINÉASTES

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

La fondation Alfred P. Sloan, de pair avec l'Institut du cinéma de Tribeca, offre un financement pour les longs-métrages ou les séries qui ont une pertinence scientifique. Le fonds soutient les scénaristes, les cinéastes et les producteurs.trice.s qui sont traditionnellement sous-représentés dans l'industrie cinématographique.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Scénaristes, cinéastes et producteur.trice.s

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles

DESTINATIONS

Internationales

MONTANT

- 10,000–75,000 \$US
- Mentorat et conseils professionnels
- Participation au festival du film de Tribeca

URL

https://tribecafilminstitute.org/pages/sloan_rules

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

5.29.3

FONDS « ALL ACCESS »

TYPE DE MOBILITÉ

Subventions de projets ou de production

DESCRIPTION

Le fonds Tribeca All Access souhaite offrir un soutien aux projets narratifs et documentaires menés par des conteur.euse.s émergent.e.s et établi.e.s dont les équipes comprennent un.e metteur.e-en-scène, un.e producteur/trice et/ou un.e scénariste originaire d'une communauté qui est sous-représentée dans l'industrie. Les projets peuvent en être à n'importe quel stade de développement, du stade de rédaction de scénario à la post-production. Les projets de tous les genres et/ou de tous les budgets sont admissibles.

SECTEUR

Cinéma

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

QUI PEUT POSTULER

Cinéastes

CRITÈRES GÉOGRAPHIQUES

Toutes les nationalités sont admissibles.

AUTRES CONDITIONS ET PRIORITÉS

Les équipes doivent comprendre un cinéaste, un.e producteur.trice et/ou un.e scénariste originaire d'une communauté qui est sous-représentée dans l'industrie cinématographique américaine.

DESTINATION

Internationales

MONTANT

- 10,000 \$US
- Mentorat et conseils professionnels
- Participation au festival du film de Tribeca

URL

https://tribecafilminstitute.org/pages/taa_rules

DERNIÈRE CONSULTATION

11 octobre 2019

6. RESSOURCES

6.1 Conseils pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture

1. Assurez-vous de toujours **lire attentivement les lignes directrices ou les règlements** des organisations qui vous intéressent avant de les contacter directement (pour des demandes de financement, des conseils, etc.).
2. **Contactez directement les centres locaux des instituts culturels européens ou internationaux (British Council, Institut français, etc.)**. Il est possible qu'ils offrent leurs propres lignes de financement et/ou qu'ils offrent des aides pour des projets spécifiques.
3. **Renseignez-vous auprès des agences gouvernementales (conseils des arts, fonds de loterie, etc.) et des municipalités**. Il est possible que des programmes de financement existent même s'ils n'ont pas de présence en ligne ou si leurs informations ne sont pas diffusées.
4. **Contactez les ambassades, les consulats et les délégations de la Commission européenne**. Il est possible qu'ils offrent leurs propres lignes de financement et/ou qu'ils offrent d'autres formes de soutien pour des projets spécifiques.
5. **Contactez les festivals et les producteurs d'événements**. Ils peuvent fournir une aide au financement et/ou logistique.
6. **Contactez les centres d'art et de résidences**. Certains peuvent offrir de l'aide à la recherche de financements. Voir la liste ci-dessous pour connaître les centres d'art qui ont été cités par les artistes comme bailleurs de fonds par le passé. La liste inclut aussi des centres qui font partie du Triangle Network, lesquels peuvent fournir d'autres formes de soutien (administratif, logistique) pour les projets et les résidences.
7. **Consultez les babillards d'informations des centres d'art**. Les opportunités de financement sont souvent diffusées dans ces centres. Voir la liste ci-dessous.
8. **Co-financement**. Il faut savoir que les organismes de financement sont de moins en moins enclins soutenir les projets pour lesquels ils sont les seuls bailleurs. Ils demandent donc que les candidat.e.s cherchent d'autres partenaires de financement. La variété des sources de financement est toujours un atout dans les propositions de projets.
9. Pensez en termes de **partenariats**. Les organismes de financement préfèrent de plus en plus s'associer à des projets à titre de partenaires. Ils préfèrent ainsi s'associer aux projets le plus tôt possible plutôt que d'être contactés lorsque les projets sont en stade de finition.

10. Plusieurs centres culturels et festivals européens jouent un rôle important dans le soutien à la mobilité des artistes vers l'Europe, par le biais de co-productions et/ou de la programmation. Cependant, ces initiatives sont de plus en plus confrontées aux limitations budgétaires et aux restrictions en matière de visas.

Voir la **Section 6.6** ci-dessous pour connaître quelques structures qui œuvrent à soutenir les artistes et les opérateurs culturels dans leurs démarches face à ces défis.

6.2 Autres sources de financement possibles : Afrique

6.2.1 ORGANISMES PUBLICS ET PRIVÉS

Les organismes cités ci-dessous offrent des financements pour les projets culturels et/ou en ont offert par le passé. Cependant, ces fonds ne sont pas offerts selon un calendrier régulier et/ou ne sont pas diffusés en ligne.

FONDS D'AIDE À LA CULTURE DU BÉNIN

DESCRIPTION

Le fonds culturel du Bénin est une agence gouvernementale à vocation sociale et culturelle. Le fonds a pour mission de contribuer à la promotion du patrimoine et des industries culturelles et artistiques du Bénin. Il a soutenu des projets de cinéma, d'arts visuels, de mise en valeur du patrimoine culturel, de littérature, de musique et de danse.

LIEN

Site web non-disponible

CENTRE ARABO-AFRICAIN DE FORMATION ET DE RECHERCHE THÉÂTRALES (TUNISIE)

DESCRIPTION

Créé en 2001 et hébergé à El Hamra, Théâtre de tous les Arts à Tunis, le Centre arabo-africain de formation et de recherches théâtrales est un centre unique dans le monde arabe et en Afrique. Il offre, depuis sa création, des ateliers pratiques de formation et de perfectionnement destinés aux jeunes professionnels arabes et africains dans toutes les spécialités artistiques, techniques ou administratives. Le centre prend à sa charge tous les frais relatifs à la participation des artistes aux ateliers de formation (transport international et local, hébergement, restauration et argent de poche).

LIEN

https://www.facebook.com/pg/arafcentre/about/?ref=page_internal

FONDATION SONATEL (SÉNÉGAL)

DESCRIPTION

La fondation d'entreprise Sonatel a pour objet de soutenir tout projet visant à la valorisation des efforts de développement humain. Son programme de mécénat culturel compte les réalisations suivantes :

- Musique vocale/festivals culturels : soutien apporté à plus de 100 festivals (dans tout le Sénégal, toutes disciplines confondues) ;
- Préservation du patrimoine et de la mémoire : soutien apporté à plus de 100 artistes et soutien à la production de 5 longs métrages

LIEN

<https://fondationsonatel.com/>

FONDS D'AIDE À LA CULTURE (TOGO)

DESCRIPTION

Ce fonds, une initiative du gouvernement rendu opérationnel en 2013, conduit un budget d'environ 600,000 millions FCFA vers le financement de projets culturels dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, du patrimoine, du cinéma et de la littérature.

LIEN

<http://communication.gouv.tg/node/333>

FONDATION RAMBOURG (TUNISIE)

DESCRIPTION

La Fondation Rambourg œuvre au développement de l'économie créative et culturelle en Tunisie par le développement territorial. Sa mission est de faciliter l'accès du public aux arts et à la culture par la promotion du

patrimoine, du sport et de l'éducation en Tunisie. Elle soutient les projets de mobilité à travers : 1) ses partenariats ; 2) ses bourses à projets ; 3) ses bourses d'études ; 4) les projets qu'elle initie.

LIEN

<http://www.rambourgfoundation.org/>

FONDS CULTUREL DU ZIMBABWE

DESCRIPTION

Le fonds culturel du Zimbabwe (Zimbabwe Culture Fund) est une organisation à but non-lucratif qui fournit des subventions pour les arts et la culture au Zimbabwe.

NOTES

Le fonds a offert des bourses de mobilité par le passé.

LIEN

<https://www.culturefund.org.zw/about-us>

FONDS HEVA – JEUNES FEMMES DANS LES INDUSTRIES CRÉATIVES (AFRIQUE DE L'EST)

DESCRIPTION

HEVA est une compagnie est-africaine qui croit au potentiel transformateur du secteur de l'économie créative de l'Afrique de l'Est. HEVA a lancé une initiative ciblant les jeunes femmes qui travaillent dans les industries créatives, de manière à augmenter leurs capacités de production, lancer de nouvelles lignes de produits et étendre leurs réseaux de distribution sur le marché est-africain. Le fonds offre ainsi des prêts, avec une période de remboursement qui dure de 15 à 18 mois. HEVA se projette d'investir environ 1,000,000 dans chaque entreprise.

LIEN

<http://www.hevafund.com/young-women>

OPEN SOCIETY INITIATIVE FOR SOUTHERN AFRICA (OSISA) (AFRIQUE AUSTRALE)

DESCRIPTION

OSISA est une institution africaine vouée à l'enracinement de la démocratie, à la protection des droits de l'homme et à la promotion de la bonne gouvernance en Afrique australe. La vision d'OSISA est de promouvoir et de maintenir les idéaux, les valeurs, les institutions et les pratiques de la société ouverte, dans le but d'établir des démocraties dynamiques et tolérantes en Afrique australe ; des démocraties dans lesquelles les gens, libres de toutes privations, comprennent leurs droits et leurs responsabilités et participent activement à toutes les sphères de la vie.

NOTES

L'organisme offre un soutien aux initiatives artistiques et culturelles en Afrique australe.

LIEN

<http://www.osisa.org/>

CULTURE AT WORK AFRICA (INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

Culture at Work Africa est un consortium de huit partenaires africains, européens et internationaux unit ses efforts à ceux de l'Union européenne pour créer des nouvelles opportunités et mobiliser les parties prenantes afin de promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle comme vecteurs d'inclusion sociale et de développement humain durable en Afrique urbaine et péri-urbaine. Culture at Work Africa relève le défi soulevé par l'Union Africaine et sa vision pour 2063 pour « une Afrique intégrée, florissante et pacifique, dirigée par ses propres citoyens et représentant une force dynamique dans la scène internationale ». Le projet, lancé en

février 2018, se terminera en 2021. Il est cofinancé par l'Union européenne.

LIEN

<https://www.cultureatworkafrica.net/?lang=fr>

6.2.2

CENTRES D'ART ET FESTIVALS

LÉGENDE

- * identifié comme bailleur de fonds possible par les répondants aux études régionales d'AMA sur la mobilité et les tournées en Afrique centrale et de l'Est. Les études sur l'Afrique de l'Ouest et australe n'ont pas encore été réalisées. Voir la section Publications d'AMA ci-dessous.
- ** Membre du Triangle Network ; peut obtenir des financements par l'entremise du réseau.

AFRIQUE CENTRALE

Doual'art (Douala, Cameroun)*
<http://www.doualart.org/>

Festival MBOA-BD (Yaoundé, Cameroun)*
<https://www.facebook.com/MBOA-BD-Festival-134029863317839/>

Le Kolatier (Yaoundé, Cameroun)*
<https://lekolatier-market.org/>

OTHNI Laboratoire de théâtre (Yaoundé, Cameroun)*
<https://www.facebook.com/pg/OTHNI-Laboratoire-de-Th%C3%A9%C3%A2tre-de-Yaound%C3%A9-131526390207308/>

Ateliers SAHM (Brazzaville, Congo) *
<https://www.facebook.com/lesatelierssahm/>

Festival Mantisina sur scène (Brazzaville, Congo)*
<https://www.facebook.com/Festival-Mantisina-sur-Sc%C3%A8ne-300369950064720/>

Espace culturel Yaro (Pointe-Noire, Congo-Brazzaville)*
<https://espaceyaro.wordpress.com/>

Festival Ndangu Ndji-ndji (Pointe-Noire, Congo)*
<https://www.facebook.com/NsanguNdjiNdji-Festival/>

Kin'Art Studio (Kinshasa, RDC)
<https://www.facebook.com/kas.kinartstudio>

Studios Kabako (Kisangani, RDC)*
<http://www.kabako.org/>

Picha (Lubumbashi, RDC)*
<http://picha-association.org/>

Lubumbashi Biennale (RDC)
<https://biennaledelubumbashi.org/>

Festival Gabao (Libreville, Gabon)*
<https://www.facebook.com/festival-Gabao11eme/>

Festival international de théâtre du Gabon (FITHEGA) (Libreville, Gabon)*
N/A

Coupe Africaine de Slam Poésie (N'Djamena, Tchad)*
<https://www.casp-acsp.org/>

AFRIQUE DE L'EST

Abro Ethiopia (Addis Ababa, Éthiopie)**
N/A

Addis Foto Fest (Addis Ababa, Éthiopie)
<https://addisfotofest.com/>

Zoma Contemporary Art Centre (Addis Ababa, Éthiopie)*
<http://zcac.weebly.com/zcac.html>

GoDown Art Centre (Nairobi, Kenya)*
<http://www.thegodownartscentre.com/>

Kuona Trust (Nairobi, Kenya)
<https://kuonatrust.org/>

Ivuka Arts (Kigali, Rwanda)
<https://www.facebook.com/ivukaarts/>

Nafasi Art Space (Dar Es Salaam, Tanzanie)*
<http://nafasiartspace.org/s/>

Sauti Za Busara (Zanzibar, Tanzanie)
<https://www.busaramusic.org/>

Bayimba Arts Festival (Kampala, Ouganda)*
<http://bayimbafestival.com/>

32 Degrees East (Kampala, Ouganda)*
<http://Ougandanartstrust.org/>

KLA'ART (Kampala, Ouganda)
<https://klaart.org/>

AFRIQUE DU NORD

aria art residency (Alger, Algérie)*
<https://ariaprojects.org/>

Ateliers N.A.S. (Alger, Algérie)*
<https://www.facebook.com/Ateliernas/>

Ateliers Sauvages (Alger, Algérie)*
<https://www.facebook.com/pages/category/Museum/Les-Ateliers-Sauvages-481674092010289/>

Festival international de la BD d'Alger (Alger, Algérie)*
https://www.facebook.com/pg/Fibda/about/?ref=page_internal

Raconte'arts Theatre festival (Alger, Algérie)*
<https://www.facebook.com/racontearts2016/>

MASS (Alexandrie, Égypte)
<https://www.facebook.com/MASSAlexandriaSpace/>

Out of the Circle (Le Caire, Égypte)
<https://outofthecircleblog.wordpress.com/>

Contemporary Image Collective (Le Caire, Égypte)
<http://www.cicLeCaire.com/>

Darb'1718 (Le Caire, Égypte)*
<http://www.darb1718.com/>

D-CAF Festival (Le Caire, Égypte)*
<https://d-caf.org/>

Townhouse Gallery (Le Caire, Égypte)*
<http://www.thetownhousegallery.com/>

Tanarout, Benghazi (Benghazi, Libye)
<https://www.facebook.com/TanaroutLy/>

WaraQ Art Foundation (Tripoli, Libye)
<https://waraqartfoundation.com/?fbclid=IwAR3L5285UVU-VxiNRT5xuMy6gOYNTVE6DR-JHUQJ-AtEBVxq02K1ghCXBEjLI>

Festival Assamalekoum (Nouakchott, Mauritanie)
<https://www.facebook.com/Assalamalekoum/>

Maison des cinéastes (Nouakchott, Mauritanie)
<https://www.facebook.com/pages/category/Artist/la-maison-des-cin%C3%A9astes-162648883806657/>

Atelier de l'observatoire (Casablanca, Maroc)
<https://www.atelierobservatoire.com/>

EAC-L'Boulevard (Casablanca, Maroc)
<https://www.facebook.com/lboulevard/>

L'Uzine (Casablanca, Maroc)
<http://luzine.ma/>

L'appartement 22 (Rabat, Maroc)*
<http://www.appartement22.com/>

Le Cube (Rabat, Maroc)
<https://lecube-art.com/>

Visa for Music (Rabat, Maroc)*
<https://visaformusic.com/>

Atelier Kissaria (Tanger, Maroc)
<http://www.atelier-kissaria.com/info.html>

Mahal Art Space (Tanger, Maroc)
<https://mahalartspace.com/>

Tabadoul (Tanger, Maroc)
<https://www.tabadoul.org/>

Bchira Art centre (Tunis, Tunisie)*
<https://www.facebook.com/BACARTCENTER/>

Fanni Raghman Anni (Tunis, Tunisie)
<http://fanniraghmananni.org/en/>

L'Art Rue & Dream City (Tunis, Tunisie)
<https://www.lartrue.com/>

Maison de l'image (Tunis, Tunisie)
<http://maisonimage.tn/>

Jiser Reflexiones Mediterranees (Barcelone, Espagne/Alger, Algérie/Tunis, Tunisie)
<http://www.jiser.org/>

AFRIQUE DE L'OUEST

CDC La Termitière (Ouagadougou, Burkina Faso)
<http://www.cdc-latermitiere.com/>

Atlantic Music Expo (Cabo-Verde)
<https://www.atlanticmusicexpo.com/>

Nubuke Foundation (Accra, Ghana)
<http://www.nubukefoundation.org/>

perfocraZe Artist Residency (Kumasi, Ghana)
<https://www.crazinistartist.com/2019/08/14/piar-2020/>

Sansa (Kumasi, Ghana)**
<https://www.trianglenetwork.org/triangle-network/partners/sansa>

Centre culturel Kôrè Ségou (Ségou, Mali)
<http://www.koresegou.com/>

Centre Soleil d'Afrique (Bamako, Mali)
<http://www.soleildafrique.org/>

Rencontres de Bamako (Mali)
<https://www.rencontres-bamako.com/?lang=en>

Arthouse Foundation (Nigéria)
<https://www.arthousefoundation-ng.com/artist-residencies>

CCA Lagos (Nigéria)
<http://www.ccalagos.org/>

Dakar Biennale (Sénégal)
<http://biennaledakar.org/language/en/home-biennale-dakar-2020-en/>

Kër Thossiane (Dakar, Sénégal)
<http://www.ker-thiossane.org/>

Raw Material Company (Dakar, Sénégal)
<http://www.rawmaterialcompany.org/?lang=en>

École des Sables (Toubab Dialaw, Sénégal)
<http://ecoledessables.org/en/>

Sobo Badè (Toubab Dialaw, Sénégal)
<http://www.sobobade.com/>

AFRIQUE AUSTRALE

Thapong (Gaborone, Botswana) **
<https://www.facebook.com/thapongarts.bw/>

Partage (Île Maurice) **
<https://partagemauritius.wordpress.com/>

Momix – Mauritius Music Expo
<https://www.facebook.com/Momixpage/>

CulturArte (Maputo, Mozambique)
<https://www.facebook.com/culturtarte/>

Centre Culturel Franco-Mozambicain (Maputo, Mozambique)
<http://www.ccfmoz.com/>

Mozambique Music Meeting (Maputo, Mozambique)
<http://www.mmmfestival.com>

AVA Gallery (Cape Town, Afrique du Sud)
<http://www.ava.co.za/>

Greatmore Studios (Cape Town, Afrique du Sud) **
<http://greatmoreart.org/>

Thupelo Workshop (Cape Town, Afrique du Sud) **
http://www.thupelo.com/thupelo_cape_town/about.html

Durban International Film Festival (Durban, Afrique du Sud)
<http://ccadiff.ukzn.ac.za/>

Bag Factory (Johannesburg, Afrique du Sud)**
<http://www.bagfactoryart.org.za/>

Keleketla Media Arts Project (Johannesburg, Afrique du Sud)
<http://keleketla.org/>

Njelele Art Station (Harare, Zimbabwe)*
<https://www.njelele.com/>

6.3 Autres sources de financement possibles: organismes internationaux

ALLIANCE FRANÇAISE

DESCRIPTION

La Fondation Alliance Française représente un réseau international d'associations de droit local, unique au monde, avec plus de 800 Alliances Françaises dans 133 pays. La Fondation Alliance Française a pour mission : de développer dans le monde l'enseignement et l'usage de la langue française ; de contribuer à accroître l'influence intellectuelle et morale de la France et l'intérêt de toutes les cultures francophones ; de favoriser les échanges entre cultures et de contribuer en général à l'épanouissement de la diversité culturelle.

LIEN

<https://www.fondation-alliancefr.org/>

INSTITUT FRANÇAIS

DESCRIPTION

L'Institut français est l'opérateur de l'action culturelle extérieure de la France. Il a des centres en Afrique du Sud, en Algérie, en Angola, au Bénin, au Botswana, au Burundi, au Cameroun, à Djibouti, en Égypte, en Éthiopie, au Gabon, au Ghana, en Guinée, en

Guinée Équatoriale, au Kenya, au Lesotho, à Madagascar, au Malawi, au Mali, à l'Île Maurice, au Maroc, au Mozambique, en Namibie, au Niger, au Nigéria, en Ouganda, en République du Congo, en République Démocratique du Congo, au Sénégal, au Soudan, au Swaziland, en Tanzanie, au Tchad, au Togo, en Tunisie, en Zambie et au Zimbabwe.

NOTES

Par-delà ses programmes centralisés (cités dans la section 4 de ce guide), l'Institut Français offre des subventions pour les projets ponctuels ainsi que d'autres lignes de financements à travers ses centres autour du monde.

LIEN

<http://www.institutfrancais.com/>

SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE -SCAC (FRANCE)

DESCRIPTION

Le réseau de coopération et d'action culturelle est au cœur des missions d'influence, de rayonnement et de développement international du ministère de l'Europe et des Affaires

étrangères. Constitué de 131 services de coopération et d'action culturelle. Placé sous l'autorité des ambassadeurs et intégré au réseau diplomatique – une spécificité française –, il permet de mettre en œuvre tous les volets de l'action extérieure de l'État. En Afrique, le réseau est présent dans les pays suivants : Afrique du Sud, Algérie, Angola, Cabo-Verde, Cameroun, Chad, Comores, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Éthiopie, Gabon, Ghana, Guinée, Guinée Équatoriale, Kenya, Madagascar, Mali, Mauritanie, Île Maurice, Maroc, Mozambique, Niger, Nigéria, Ouganda, République centrafricaine, République du Congo, République Démocratique du Congo, Sénégal, Soudan, Tanzanie, Togo, Tunisie, Zimbabwe.

LIEN

<https://www.diplomatie.gouv.fr/en/the-ministry-and-its-network/missions-and-structure/the-cooperation-and-cultural-action-network/>

BRITISH COUNCIL

DESCRIPTION

Le British Council est l'organisation internationale du Royaume-Uni chargée des relations interculturelles et des opportunités de formation. Il a des sièges dans six continents et plus de 100 pays. En Afrique, des centres existent en Algérie, au Botswana, au Cameroun, en Émirats, en Éthiopie, au Ghana, au Kenya, au Malawi, à l'Île Maurice, au Mozambique, en Namibie, au Nigéria, au Sénégal, en Sierra Leone, en Afrique du Sud, au Soudan, en Tanzanie, en Tunisie, en Ouganda, en Zambie et au Zimbabwe.

NOTES

Il est conseillé de vous renseigner auprès du centre du British Council de votre pays.

LIEN

<http://www.britishcouncil.org>

INSTITUT GOETHE

DESCRIPTION

L'Institut Goethe est l'agence culturelle responsable du rayonnement de la langue et de la culture allemandes dans le monde. Des centres existent en Afrique du Sud, en Angola, au Burkina Faso, au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en Égypte, au Kenya, à Madagascar, au Maroc, au Nigéria, au Rwanda, au Sénégal, au Soudan, en Tanzanie et au Togo.

NOTES

Par-delà ses programmes centralisés (cités dans les sections 3 et 4 de ce guide), l'Institut Goethe offre des subventions pour les projets ponctuels ainsi que d'autres lignes de financements à travers ses centres autour du monde. Tous les programmes d'arts visuels sont gérés par les centres individuels. En ce qui concerne le cinéma, voir les programmes «Talent Campus» et «Talent Press», destinés tous les deux aux jeunes cinéastes et critiques.

LIEN

<https://www.goethe.de/en/>

Talent Campus :

<http://www.talentpress.org/story/50/3350.html>

AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS EN AFRIQUE DU SUD - PROGRAMME «CULTURE AND SPORT FOR DEVELOPMENT»

DESCRIPTION

Les Pays-Bas ont la réputation de soutenir le développement d'institutions et le renforcement des communautés locales, par exemple à travers le programme de culture et de sport pour le développement. Le programme invite la participation collective et aide à créer des conditions positives pour le développement.

Grâce à son pouvoir de rassemblement, il peut aussi soutenir les thèmes prioritaires de la coopération néerlandaise pour le développement ainsi que les efforts de diplomatie publique, culturelle et économique des Pays-Bas.

NOTES

Le programme est très actif en Afrique du Sud. Les projets doivent démontrer un lien avec les Pays-Bas et la culture néerlandaise.

LIEN

<http://southafrica.nlembassy.org/key-topics/culture/culture-sports-and-development.html>

AGENCE ESPAGNOLE DE COOPÉRATION INTERNATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT (AECID)

DESCRIPTION

L'agence espagnole de coopération internationale pour le développement (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID) est un département du ministère des affaires étrangères et de la coopération. Elle soutient les activités et les projets qui participent de la lutte contre la pauvreté et le développement culturel en Angola, au Cabo Verde, en Éthiopie, en Guinée Équatoriale, au Mali, au Mozambique, en Namibie, au Niger et au Sénégal.

NOTES

Ses deux programmes principaux sont le programme ACERCA de formation pour le développement du secteur culturel et le programme de patrimoine pour le développement. Aucune information n'est disponible en ligne.

LIEN

<http://www.aecid.es>

WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONALE (WBI) (BELGIQUE)

DESCRIPTION

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales de la région Wallonie-Bruxelles. A travers ses filiales spécialisées, WBI intervient dans les domaines tels que l'audiovisuel, la musique, l'architecture, le design, la mode et le théâtre. Elle soutient des projets impliquant des artistes étrangers en Wallonie-Bruxelles ainsi que les projets internationaux menés par les résidents de la région W-B. Les projets impliquant des partenaires africains sont éligibles pour des financements.

LIEN

<http://www.wbi.be/fr/culture>

EUNIC GLOBAL (EUROPE)

DESCRIPTION

Le réseau EUNIC regroupe les instituts nationaux européens chargés de l'action culturelle. Créé en 2006, EUNIC est un chef de file reconnu en matière de coopération culturelle. Ses 34 membres, représentant 28 pays, sont présents dans plus de 150 pays, avec plus de 2,000 établissements et des milliers de partenaires locaux.

NOTES

Les appels à propositions sont diffusés par les bureaux des pays membres de l'EUNIC.

LIEN

<http://www.eunicglobal.eu/>

EUNIC – EUROPEAN HOUSES OF CULTURE

DESCRIPTION

Les « Maisons » européennes de la culture sont un projet financé par l'Union Européenne

et attribué à EUNIC. Dans l'action préparatoire développée par le Parlement Européen, il s'agissait de tester et de mettre en œuvre de nouveaux modèles de collaboration entre les acteurs européens (membres d'EUNIC et délégations de l'UE) et les parties prenantes locales dans les pays hors-UE. Le terme « Maisons » doit être compris dans sa dimension symbolique : le projet teste les modèles et les pratiques de collaboration au sens large, c'est-à-dire celles et ceux qui créent des espaces pour l'échange culturel, la création collaborative et le contact pair à pair – que ces espaces soient physiques ou numériques, permanents ou provisoires.

LIEN

<https://www.eunicglobal.eu/european-houses-of-culture>

COMMISSION EUROPÉENNE – CREATIVE EUROPE

DESCRIPTION

Creative Europe est le programme de l'Union Européenne pour le secteur culturel.

NOTES

Le programme peut soutenir des partenaires hors-UE. Il est conseillé de lire attentivement les critères d'éligibilité et de contacter vos partenaires européens.

LIENS

Site officiel :

<http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

Liste des pays éligibles (dont la Tunisie) :
https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en

INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE (ITI)

DESCRIPTION

L'Institut International du Théâtre (International Theatre Institute – ITI), organisation mondiale pour les arts de la scène, veut créer une société dans laquelle les arts de la scène et les artistes prospèrent et s'épanouissent. Les Centres ITI, situés aux quatre coins du monde, sont les principaux membres de l'ITI et agissent aux niveaux national aussi bien qu'international dans les disciplines relevant du spectacle vivant. Des centres sont présents dans 22 pays africains.

Les centres de l'ITI, groupes et comités à travers le monde développent des projets dans les arts de la scène avec un but précis : augmenter l'égalité des genres (Afrique, Moyen-Orient), préserver un héritage culturel mis en danger et l'environnement (projet avec la communauté Maya au Mexique), développer l'économie locale à travers des festivals (Afrique, Amérique Latine, Asie et à travers le monde) et utiliser le théâtre pour la construction de la paix dans les zones de conflit (ex. : Centre pour le théâtre en zone de conflit, Khartoum, Soudan).

L'Académie mondiale des arts de la scène mène aussi des programmes en Afrique dans le but d'établir une tribune pour des échanges culturels et des formations de qualité dans les arts de la scène.

LIEN

<http://www.iti-worldwide.org/fr/>

AFRICALIA (BELGIQUE)

DESCRIPTION

Africalia est une organisation à but non-lucratif créée fin 2000, à l'initiative de la Coopération

Belge au Développement et sous l'impulsion du secrétaire d'État Eddy Boutmans. Africalia promeut le développement humain durable par un soutien aux cultures et aux arts africains contemporains. Ses activités ont pour finalité de renforcer les capacités techniques, artistiques et organisationnelles des professionnels du secteur ainsi que de viser au renforcement de la démocratie grâce à l'émancipation et la participation des individus et des groupes à la vie culturelle. Africalia encourage également la dimension 'Réseaux' au niveau national, régional et continental en suscitant des collaborations et des échanges entre partenaires qui œuvrent dans des domaines similaires.

NOTES

Africalia ne diffuse pas d'appels. L'organisation travaille actuellement avec 20 organisations et réseaux dans 8 pays d'Afrique subsaharienne : l'Afrique du Sud, le Burkina Faso, le Burundi, le Kenya, la République Démocratique du Congo, le Rwanda, le Sénégal et le Zimbabwe.

LIEN

<http://www.africalia.be/>

AFRICAN ARTISTS FOR DEVELOPMENT (FRANCE)

DESCRIPTION

African Artists for Development est né d'une profonde conviction : l'engagement d'artistes contemporains africains en soutien à des projets de développement est un des meilleurs leviers de reconnaissance et de garantie de succès pour construire l'avenir du continent africain. AAD donne l'impulsion nécessaire et apporte le financement pour la maturation et la consolidation des projets de développement et des initiatives artistiques qui leur sont liées, mais refuse toujours toute démarche se limitant à du simple assistantat. Les projets

AAD s'inscrivent dans le court/moyen terme ; il s'agit de catalyser des actions, pas de les opérer en tant que telles.

NOTES

Aucune information n'est disponible sur leurs programmes de financement. Ils ont soutenu plusieurs projets en Afrique.

LIEN

<http://aad-fund.org/>

FONDATION RENÉ SEYDOUX (FRANCE)

DESCRIPTION

La Fondation René Seydoux pour le monde méditerranéen a pour objet de développer les solidarités entre les différents pays de l'ensemble méditerranéen. Elle se propose de susciter ou de faciliter toute action de nature à rapprocher les peuples méditerranéens, dans les domaines sociaux, culturels et scientifiques. Centre d'information sur la Méditerranée, la Fondation René Seydoux publie en ligne un Répertoire Méditerranéen, constamment mis à jour, qui recense les plus importants organismes concernés par la Méditerranée. Elle déploie également une activité régulière d'accompagnement, de conseil et de mise en réseau au service des acteurs sociaux et culturels de l'espace euro-méditerranéen.

NOTES

Aucune information n'est disponible sur leurs programmes de financement. Ils ont soutenu plusieurs projets en Afrique.

LIEN

http://www.fondation-seydoux.org/fondation_lapresentation.html

MOLESKINE FOUNDATION (ITALIE)

DESCRIPTION

Moleskine Foundation est une organisation à but non lucratif qui est née en 2006 en tant que lettera27 – un incubateur culturel non conventionnel. Avec une attention particulière sur l'Afrique et sa diaspora, la Fondation travaille en étroite collaboration avec les organisations locales afin de financer, supporter et créer ensemble une large gamme d'initiatives distinctes.

LIEN

<http://www.lettera27.org/>

MIMETA (NORVÈGE)

DESCRIPTION

Mimeta contribue aux processus qui donnent aux artistes et aux organisateurs l'opportunité d'influencer leurs conditions de travail. L'organisation soutient ses partenaires en matière de plaidoyer, de développement de plateformes et de durabilité économique. Elle donne la priorité aux organisations qui travaillent au nom de l'art et de la culture, à titre de prestataires de services visant à améliorer les positions du secteur en matière de droits de la personne, de questions politiques et légales, de professionnalisme, de diffusion des arts et de durabilité du secteur. L'organisation ne se rattache à aucune discipline artistique en particulier.

LIEN

<http://www.mimeta.org/>

CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION (PORTUGAL)

DESCRIPTION

La Fondation Calouste Gulbenkian est destinée à promouvoir le savoir et à améliorer

la qualité de vie des personnes à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation. Elle a souvent soutenu des projets en lien avec l'Afrique lusophone.

LIEN

<https://gulbenkian.pt/en/>

CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION – PROCULTURA FUND

DESCRIPTION

En septembre 2019, la Fondation Calouste Gulbenkian, sous l'égide du projet de l'UE PROCULTURA PALOP-Timor Est, a lancé un appel d'offres pour un fonds de mobilité destiné à soutenir la participation d'artistes originaires des pays d'Afrique lusophone (PALOPs) et du Timor-Est à des résidences artistiques dans les domaines de la musique et des arts de la scène. Le projet ambitionne d'encourager la circulation des artistes effectuant des résidences en Europe, au Brésil, en Australie ou dans les pays voisins des PALOPS et du Timor-Est. Le montant maximal des bourses est de 1500 euros par artiste.

LIEN

<https://gulbenkian.pt/grant/procultura-apoio-a-mobilidade-internacional-de-artistas-dos-palop-e-timor-leste/> (en portugais)

FONDATION ANDY WARHOL (ÉTATS-UNIS)

DESCRIPTION

Le programme de bourses de la Fondation Andy Warhol vise à subvenir aux besoins des artistes en finançant les institutions qui les soutiennent. Les bourses sont destinées à financer les expositions de musées, les recherches menant à la création d'expositions, la programmation en arts visuels dans les organisations dédiées aux artistes, les résidences d'artistes et les commandes,

l'écriture et la rédaction en arts, ainsi que les efforts visant à promouvoir la santé, le bien-être et les droits à l'expression des artistes.

NOTES

Le programme cible particulièrement les institutions américaines. Cependant, il peut, dans des circonstances exceptionnelles, financer des institutions basées hors des États-Unis. La fondation a financé plusieurs initiatives basées en ou axées sur l'Afrique par le passé.

LIEN

<http://www.warholfoundation.org/>

FONDATION FORD (ÉTATS-UNIS)

DESCRIPTION

La Fondation Ford s'engage à créer du changement durable, capable de transformer la vie des gens. Avec son programme de bourses, la Fondation soutient les penseurs, les leaders et les organisations innovantes qui œuvrent pour réduire la pauvreté et l'injustice et pour promouvoir les valeurs démocratiques, l'expression libre et les réalisations humaines. Notes+La fondation a réduit ses financements pour les projets à dimension artistique ou culturelle axés sur l'Afrique. Des fonds sont toujours disponibles pour les projets axés sur la région MENA.

LIEN

<http://www.fordfoundation.org/grants/organizations-seeking-grants>

Arterial Network agit comme réseau bilingue avec le Français et l'Anglais comme langues officielles. Le réseau mène des activités de recherche, de formation et de plaidoyer dans la visée de renforcer les capacités individuelles et organisationnelles et de créer un secteur créatif durable.

LIENS

Newsletter :
<http://www.arterialnetwork.org/newsletter>

Liste d'appels et d'opportunités :
<http://www.arterialnetwork.org/opportunity>

ART MOVES AFRICA (BELGIQUE)

DESCRIPTION

AMA diffuse les opportunités de financement et de projets de mobilité pour les artistes africains à travers sa page Facebook. La mise à jour de cette page est possible grâce à un partenariat avec On the Move.

LIEN

Page Facebook :
<https://www.facebook.com/artmovesafrica/?ref=hl>

RESSOURCE CULTURELLE (AL MAWRED AL THAQAFY) (LIBAN)

DESCRIPTION

La Ressource Culturelle (Al Mawred Al Thaqafy) est une organisation régionale sans but lucratif qui vise à soutenir la création artistique dans le monde arabe et à encourager la coopération et l'échange culturel entre les intellectuels et les artistes dans le monde arabe et à l'étranger. Le site web propose des informations sur les opportunités pour les artistes, les manifestations ainsi qu'une liste de liens utiles.

LIENS

<http://mawred.org/fr/>

Liens utiles :
<http://mawred.org/fr/liens-utiles/>

ASHKAL ALWAN (LIBAN)

DESCRIPTION

L'association libanaise pour les arts plastiques, Ashkal Alwan, est une organisation sans but lucratif basée à Beyrouth, au Liban. Depuis 1993, l'association se dédie à la production et la circulation de projets créatifs et

intellectuels réalisés dans une vaste gamme de disciplines et de médias artistiques. Le site web propose un calendrier des événements, des manifestations et des appels.

LIEN

Calendrier : <https://ashkalalwan.org/calendar-list.php>

BENIN.CRÉA (BENIN)

DESCRIPTION

BéninCréa s'est engagé à augmenter la visibilité des créateurs et créatrices d'art ; des projets artistiques et de coopération ; des structures agissant dans le domaine culturel et à servir de relais d'opportunités en direction des artistes en Afrique. Le site propose une riche base de données d'opportunités, d'événements et de manifestations culturelles en Afrique.

LIEN

<https://benincrea.net/on/>

THE CALLSHEET (AFRIQUE DU SUD)

DESCRIPTION

Fondée en 2003, The Callsheet est la première revue de l'industrie cinématographique africaine. Cette publication mensuelle primée couvre les secteurs de la publicité, du long-métrage, de la télévision et du numérique. Il s'agit d'une ressource utile pour l'industrie locale et pour les parties prenantes à l'étranger.

LIEN

Répertoire d'opportunités :
<http://www.thecallsheet.co.za/opportunities-list/>

6.4 Plateformes d'information et répertoires d'opportunités de financement

6.4.1 PLATEFORMES ET RÉPERTOIRES D'OPPORTUNITÉS AXÉS SUR L'AFRIQUE

ARTERIAL NETWORK (INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

Arterial Network est un réseau Panafricain dynamique de la société civile qui regroupe des artistes, des organisations et des institutions engagés dans le secteur créatif africain. Établie comme organisation à but non-lucratif,

CONTEMPORARY AND (ALLEMAGNE)

DESCRIPTION

Contemporary And (C&) est un espace dynamique de réflexion et de partage d'idées, de discours et d'informations sur l'art contemporain dans des perspectives africaines. Le site propose une liste d'opportunités pour les artistes africains, ainsi que des répertoires des espaces, des centres de formation et des manifestations culturelles en Afrique.

LIENS

Liste d'opportunités :

<http://www.contemporaryand.com/opportunities/>

Espaces :

<http://www.contemporaryand.com/places/>

Centres de formation :

<http://www.contemporaryand.com/education/>

Événements et manifestations :

<http://www.contemporaryand.com/events/>

CULTURE FUNDING WATCH (TUNISIA)

DESCRIPTION

Culture Funding Watch souhaite devenir une source d'informations fiable sur les questions liées aux financements du secteur culturel dans la région MENA et le continent africain. Grâce à la collecte de données, l'analyse et la formation, CFW œuvre à relier les artistes, décideurs, gestionnaires culturels et bailleurs aux ressources dont ils ont besoin pour stimuler le développement du secteur culturel aux niveaux national, régional et international.

LIEN

<https://culturefundingwatch.com/fr/>

NORTH AFRICA CULTURAL MOBILITY MAP (ESPAGNE)

DESCRIPTION

Le NACMM est un projet portant sur les initiatives liées à la mobilité des artistes, des écrivains et des chercheurs souhaitant voyager et développer des projets culturels en Afrique du Nord. Son objectif est de servir de plateforme d'information pour les artistes, les écrivains et les chercheurs tout en offrant un espace dans lequel discuter des traditions et des contradictions, des avantages et des déséquilibres de la mobilité culturelle dans la région. Le site propose :

- Une base de données des programmes de mobilité en Afrique du Nord (par pays);
- Des entretiens vidéo avec les coordinateur.trice.s de plusieurs programmes de résidences;
- Des informations sur les sources de financement pour les projets de mobilité ;
- Une page de ressources sur les réseaux de centres de résidences et autres sites utiles;
- Une bibliographie sur la mobilité culturelle en Afrique du Nord.

LIEN

<http://www.nacmm.info/>

OPPORTUNITIES FOR AFRICANS

DESCRIPTION

OpportunitiesForAfricans.com est un portail informatisé qui diffuse les opportunités internationales de développement professionnel et personnel (bourses d'études, stages, bénévolat, etc.) au public africain.

LIEN

<http://www.opportunitiesforafricans.com/>

VANSA (AFRIQUE DU SUD)

DESCRIPTION

VANSA agit comme agence de développement pour les arts visuels en Afrique du Sud. Elle promeut la mise en réseaux, l'accessibilité et l'innovation dans le secteur. Le site web a été conçu pour servir de ressource d'actualité, offrant informations, conseils et outils aux artistes, aux entreprises et aux organisations. Le site se veut en effet une plateforme pour la recherche et la discussion autour de questions clé du secteur. VANSA publie une newsletter bimensuelle sur l'actualité et les opportunités dans le secteur. Celle-ci est envoyée à plus de 7,000 abonnés.

Art Map Afrique du Sud, une initiative de VANSA, a pour objectif de fournir aux artistes, aux commissaires d'expositions, aux auteur.e.s et aux chercheur.e.s étranger.e.s un premier point de contact avec les infrastructures du secteur des arts visuels en Afrique du Sud, dans une optique de collaboration, de réseautage et de recherche. Le site offre un survol d'un grand nombre d'organisations et d'institutions clé, ainsi que des informations sur les acteur.trice.s du secteur (écrivain.e.s, commissaires d'expositions, chercheur.e.s).

LIEN

Liste d'opportunités :

<http://vansa.co.za/opportunities>

Art Map Afrique du Sud :

<http://artmap.co.za/>

VANSA ET PICHA – PAN!C (AFRIQUE DU SUD ET RDC)

DESCRIPTION

PAN!C est le réseau pan-africain de la contemporanéité indépendante (Pan-African Network of Independent Contemporaneity),

une plateforme consacrée aux espaces artistiques indépendants du continent africain. Le site propose une liste des centres de résidences principaux d'Afrique.

LIEN

<http://panicplatform.net/?showplace=&showinterest>

6.4.2 PLATEFORMES ET RÉPÉRI- TOIRES D'OPPORTUNITÉS AXÉS SUR LES PAYS DU SUD

EU-ACP CULTURES

DESCRIPTION

L'objectif global du programme est de contribuer à la lutte contre la pauvreté en favorisant l'émergence et la consolidation d'industries culturelles viables et pérennes dans les pays ACP, le renforcement de leur apport au développement social et économique et la préservation de la diversité culturelle. Le site web présente une liste d'opportunités pour les artistes et les opérateur.trice.s culturel.le.s.

LIEN

Liste d'opportunités :

<http://www.acpculturesplus.eu/?q=fr/list-of-opportunities>

AFRICULTURES

DESCRIPTION

Revue consacrée aux arts et aux cultures d'Afrique. Ressource importante pour le public francophone autour du monde. Le site diffuse des appels pertinents aux artistes et aux opérateur.trice.s culturel.le.s ainsi que des informations sur les manifestations culturelles importantes.

LIEN

<http://www.africultures.com/php/>

ARTISTS AT RISK CONNECTION (USA/INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

Artists at Risk Connection (ARC) safeguards the right to artistic freedom of expression and ensures that artists everywhere can live and work without fear. Since its inception in 2017, ARC has assisted more than 181 individual artists from over 53 countries by connecting them to a wide range of services, most frequently including emergency funds, legal assistance, temporary relocation programs and fellowships. Thanks to a core network of over 70 partners, over 50% of them have already received direct support. If you are an organization seeking to join ARC's database, please visit our Join ARC page. Website features a searchable database of organizations serving artists at risk.

LIEN

<https://artistsatriskconnection.org/>

ARTE EAST

DESCRIPTION

Plateforme mondiale pour les arts du Moyen-Orient. Publie une newsletter très utile qui diffuse notamment les opportunités pertinentes aux artistes.

LIEN

<http://www.arteeast.org/category/services/>

COMMONWEALTH WRITERS

DESCRIPTION

Commonwealth Writers est l'initiative culturelle de la fondation du Commonwealth. Fondée en 2012 dans la visée d'inspirer et de mettre en relation les écrivains et les conteurs.euse.s des quatre coins du monde,

Commonwealth Writers a la conviction que les histoires bien racontées peuvent aider les gens à donner du sens à la vie, à échanger avec les autres et à s'engager dans des actions visant le changement social. Les appels et les opportunités sont diffusés tous les mardis et jeudis.

LIEN

Liste d'opportunités :
<http://www.commonwealthwriters.org/opportunities/>

NETWORK OF ALTERNATIVE ARAB SCREENS (LIBAN/MENA)

DESCRIPTION

NAAS est un réseau de salles de cinéma indépendantes dispersées à travers le monde arabe. Il rassemble des initiatives qui œuvrent pour soutenir une culture de cinéma active et durable, que ce soit par leur programmation, leurs événements ou leurs actions de médiation culturelle, toujours dans le but de développer les publics de cinéma dans la région. Le réseau dispose du programme "Cinapses," un programme de bourses qui vise à encourager les initiatives collaboratives entre les membres de NAAS sur le long terme.

LIEN

<https://www.naasnetwork.org/>

SUD PLANÈTE

DESCRIPTION

Le portail Sudplanète a été créé en 2006 pour répondre aux besoins spécifiques des artistes et opérateur.trice.s culturel.le.s du Sud. Développé par Africultures, en liaison avec son réseau de partenaires internationaux, le site est à la fois :

- Un répertoire des artistes, opérateur.trice.s, structures et manifestations culturelles des pays ACP, qui permet de

rassembler des informations d'ordinaire difficiles à trouver sur Internet ;

- un outil servant à la mise en réseau de ces différents acteurs, leur permettant de se connaître, d'échanger leurs pratiques et de travailler ensemble.

LIEN

<http://www.spla.pro/fr/>

TRIANGLE NETWORK

DESCRIPTION

Le Triangle Network est un réseau international de petites organisations et de projets artistiques de petite envergure qui soutiennent et diffusent le travail d'artistes émergents en organisant des ateliers, des résidences, des expositions et des initiatives de sensibilisation. En plaçant l'accent sur le développement professionnel et l'échange interculturel, Triangle encourage l'apprentissage entre homologues et crée des opportunités de recherche pour les artistes, les commissaires d'expositions et d'autres professionnel.le.s des arts. Si le réseau soutient les projets et les échanges internationaux, chaque partenaire du réseau travaille de façon indépendante et développe des activités qui répondent directement aux besoins locaux des artistes et du public.

NOTES

Les organisations membres du réseau Triangle qui soutiennent la mobilité sont citées dans le répertoire principal de ce guide.

LIENS

<https://www.gasworks.org.uk/triangle-network/>

Liste des partenaires :

<https://www.gasworks.org.uk/triangle-network/partners/>

UNIVERSES-IN-UNIVERSE

DESCRIPTION

Revue numérique présentant articles, informations et matériel visuel sur l'art actuel centré sur ou venant du monde musulman. Le site web présente une liste d'opportunités pour les artistes et les acteur.trice.s culturel.le.s.

LIEN

Liste d'opportunités :
<https://universes.art>

FESTIVAL DU FILM DE VENISE – PROGRAMME « FINAL CUT »

DESCRIPTION

Ce programme a pour buts de : renforcer la capacité qu'a le festival du film de Venise d'agir comme pont entre les industries du cinéma indépendant d'Afrique et d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie ; apporter une aide concrète à la réalisation de films ; et stimuler la concurrence des produits audiovisuels de ces pays sur le marché international. Les premières versions de six films issus de régions géographiques et culturelles différentes seront présentées en présence des cinéastes et des producteur.trice.s.

LIEN

<https://www.labiennale.org/en/cinema/2019/final-cut-venice>

6.4.3 RÉPERTOIRES D'OPPORTUNITÉS AXÉS SUR LE MONDE

ON THE MOVE

DESCRIPTION

On the Move (OTM) est un réseau d'information sur la mobilité culturelle. Il compte plus

de 35 membres dans plus de 20 pays d'Europe et du monde. OTM a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, dans la visée de contribuer à la création d'un espace culturel européen actif et connecté au monde entier. Le site est une ressource très utile pour les appels et les offres à l'échelle mondiale.

LIENS

<http://on-the-move.org/>

Guides de financement :

<http://on-the-move.org/funding>

RESARTIS

DESCRIPTION

ResArtis est le corps professionnel international pour les résidences d'artistes. Il garantit la durabilité et le développement du secteur en favorisant le réseautage et le développement professionnel des organisations adhérentes. Le site web présente une liste importante des centres de résidences autour du monde ainsi qu'un calendrier des dates limites des appels à candidatures.

LIEN

<http://www.resartis.org/>

DANCING OPPORTUNITIES

DESCRIPTION

Dancing Opportunities a été lancé en 2012 pour permettre aux danseurs de connaître les appels, les résidences, les bourses d'études, les festivals, les stages et les ateliers offerts autour du monde. Le site permet aux danseurs de trouver des emplois et de faire les bons choix pour leur développement professionnel.

LIEN

<http://dancingopportunities.com>

THEATRE WITHOUT BORDERS

DESCRIPTION

Theatre Without Borders est une communauté virtuelle informelle et à base bénévole qui a pour objectifs de diffuser l'information et d'aider à bâtir des liens entre les individus et les institutions qui s'intéressent à l'échange international dans le monde du théâtre.

LIEN

<http://www.theatrewithoutborders.com/>

CULTURE AGORA (EUROPE)

DESCRIPTION

Culture Agora est une plateforme de libre accès et gratuite pour l'utilisateur, qui a un double objectif :

- faciliter la visibilité d'initiatives des informations professionnelles liées à la culture et, plus généralement, aux industries culturelles et créatives : on y trouve des possibilités de formation, de financement, d'offres d'emploi, de rencontres professionnelles, de recherche de partenaires ;
- contribuer à la plus ample diffusion de contenus audiovisuels (streaming et vidéo), qui sont déjà hébergés dans d'autres pages web, d'intérêt pour les professionnels des industries culturelles, mais aussi pour un public intéressé à l'art et la culture, en mettant l'accent sur la retransmission d'événements et des rencontres directes.

Les contenus publiés dans Agora, avec quelques exceptions, ont leur origine en Europe et au Sud de la Méditerranée.

LIEN

<http://www.cultureagora.info/fr/home>

TOURING ARTISTS (ALLEMAGNE/INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

La base de données de Touring Artists sur le financement présente environ 300 programmes offerts par des agences publiques, des fondations, des associations, des entreprises, etc. qui promeuvent la mobilité internationale des artistes. Elle inclut plusieurs programmes européens et internationaux.

LIEN

<http://touring-artists.info>

DUTCHCULTURE /TRANSARTISTS (PAYS-BAS)

DESCRIPTION

TransArtists fait rayonner les connaissances et les expériences des artistes qui ont participé à des programmes de résidences. TransArtists.org, sa plateforme, stimule et soutient la mobilité internationale des artistes. Le site présente des informations et des données sur les programmes internationaux de résidences ainsi que d'autres opportunités de voyages et de séjours à l'étranger pour les artistes. La plateforme offre également :

- une newsletter avec des rappels concernant les appels et leurs échéances;
- une liste de ressources utiles, de plateformes d'informations et d'opportunités.

LIENS

<http://www.transartists.org/>

Newsletter :

<http://www.transartists.org/article/subscribe-our-deadlines-reminder>

Page de ressources :

<http://www.transartists.org/resources>

THE APRO (CORÉE DU SUD)

DESCRIPTION

The Apro favorise les échanges interculturels dans les arts de la scène. L'organisme est co-financé par le Ministère coréen de la culture, du sport et du tourisme et Korea Arts Management Service, dans le but d'améliorer la compétitivité des arts de la scène coréens à l'échelle internationale. Le site présente l'actualité sur les arts de la scène en Corée ainsi que des articles, des ressources et d'autres opportunités.

LIEN

<http://eng.theapro.kr/>

DÉPARTEMENT D'ÉTAT DES AFFAIRES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES DES ÉTATS-UNIS

DESCRIPTION

Le site présente une liste d'opportunités pour les ressortissants américains et étrangers.

LIEN

<http://exchanges.state.gov/>

CENTER STAGE INTERNATIONAL PERFORMING ARTS RESOURCES (ÉTATS-UNIS)

DESCRIPTION

Le site offre une courte introduction sur les organisations et les ressources liées la mobilité à destination et en partance des États-Unis.

LIEN

http://centerstageus.org/blog/international_performing_arts_resources

IFAA (INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

IFAA est un festival interdisciplinaire et une plateforme de résidences artistiques qui se déroule dans plusieurs villes autour du monde. L'objectif central d'IFAA est de favoriser les échanges interdisciplinaires afin

d'encourager le développement et le partage de connaissances, de renforcer le secteur culturel, de mettre les cultures en relation et de célébrer une « culture des cultures ».

LIEN

<http://ifaa-platform.org/>

Document de référence sur les levées de fonds :

http://www.artialnetwork.org/resources/our_publications/fundraising-toolkit

Autres publications :

http://www.artialnetwork.org/resources/our_publications

ARTERIAL NETWORK – ARTWATCH AFRICA

DESCRIPTION

Artwatch Africa a pour but de défendre et de promouvoir les droits des artistes africains, y compris la liberté d'expression artistique et créative. Artwatch Africa est fondé sur la conviction que la liberté d'expression est une condition essentielle pour la pratique créative, pour la démocratie, pour les droits de l'Homme et pour les libertés fondamentales sur le continent.

LIEN

<http://www.artialnetwork.org/artwatch/description>

AL MAWRED AL THAQAFY : FUNDING GUIDE FOR ARTS AND CULTURE IN THE ARAB REGION

DESCRIPTION

Ce livre est un ouvrage de référence pour toute personne recherchant des financements publics ou privés pour un projet culturel dans le monde arabe. Il a été publié en 2012 par Al Mawred Al Thaqafy avec le soutien de la fondation Ford.

LIEN

<http://mawred.org/publications/funding-guide-for-culture-and-arts-in-the-arab-region-first-edition-2012/>

AFRICAN CULTURAL POLICY NETWORK (AFRIQUE DU SUD)

DESCRIPTION

Le réseau pour la politique culturelle en Afrique (African Cultural Policy Network – ACPN) est une initiative qui a été conçue pour donner une voix à l'Afrique dans la sphère de la politique culturelle. Le réseau dispose d'une page Facebook active.

LIEN

<https://www.facebook.com/AfricanCulturalPolicyNetwork/>

MUSIC IN AFRICA (INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

Music in Africa est un portail d'informations et d'échange dédié au secteur musical en Afrique. Les artistes peuvent s'en servir pour trouver et pour diffuser des informations utiles, pour améliorer leur connaissance du secteur, pour découvrir des œuvres africaines et pour identifier et prendre contact avec d'autres professionnel.le.s.

LIEN

<http://musicinafrica.net/>

L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES EN AFRIQUE (INTERNATIONAL)

DESCRIPTION

OCPA, l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique, est une organisation internationale pan-africaine non-gouvernementale en vue de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau,

6.5 Autres ressources pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture (financement, plaidoyer, etc.)

PUBLICATIONS D'ART MOVES AFRICA

DESCRIPTION

Avec son programme de recherches, Art Moves Africa contribue au développement de connaissances et à la diffusion d'informations sur la mobilité artistique en Afrique. Lancé en 2010, le programme compte jusqu'à date quatre études sur la mobilité et les tournées dans les différentes régions d'Afrique. Ces études s'appuient sur des recherches de terrain pour documenter les infrastructures qui soutiennent la mobilité au sein des régions d'Afrique ; les obstacles qui posent un frein à cette mobilité ; et proposent des recommandations ciblant différentes parties prenantes, dans l'objectif de renforcer la mobilité sur le continent.

LIENS

Afrique du Nord (2019) :
<http://artmovesafrica.org/fr/mobility-and-touring-north-africa>

Afrique centrale (2015) :
<http://artmovesafrica.org/fr/mobility-and-touring-central-africa>

Afrique de l'Est (2011/2015) :
<http://artmovesafrica.org/fr/mobility-touring-east-africa>

PUBLICATIONS D'ARTERIAL NETWORK

DESCRIPTION

Arterial Network mène des recherches et publie des ressources sur divers sujets liés à l'art et la politique culturelle en Afrique.

LIENS

Répertoire d'informations sur l'art, la culture et le patrimoine en Afrique :
http://www.artialnetwork.org/resources/our_publications/art-and-culture-information-directory

de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

LIEN

<http://www.ocpanet.org/>

ASSOCIATION CULTURE & DÉVELOPPEMENT (FRANCE)

DESCRIPTION

Organisation non gouvernementale basée à Grenoble, Culture et développement (C&D) base son action sur le postulat que les questions culturelles sont intimement liées aux problématiques de développement. Les sous-estimer risque de conduire à l'échec des meilleures initiatives de développement et ne permet aucun résultat structurant à long terme.

LIEN

<http://www.culture-developpement.asso.fr/>

FREEDIMENSIONAL (ÉTATS-UNIS)

DESCRIPTION

La mission de freeDimensional est de soutenir le rôle de la culture au service de la liberté d'expression, de la justice et de l'égalité. Le site présente une page de ressources utiles.

LIEN

<http://freedimensional.org/resources/>

CONSEIL INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE ET CONSEIL AFRICAIN DE LA MUSIQUE

DESCRIPTION

Le conseil international de la musique (IMC) est l'organisation professionnelle chef de file pour la mise en valeur de la musique au niveau international. La mission de l'IMC est de développer des secteurs musicaux

durables autour du monde, de sensibiliser le public sur la valeur de la musique, de renforcer le rôle de la musique dans les sociétés et de défendre les droits fondamentaux liés à la musique dans tous les pays. Il s'agit d'une ressource utile sur les manifestations, les développements en matière de politique et l'actualité du secteur musical international.

Le conseil africain de la musique est le groupe régional de l'IMC.

LIENS

Conseil international de la musique :

<http://www.imc-cim.org/>

Conseil africain de la musique :

<http://www.imc-cim.org/about-imc-separator/regional-councils/143-about/345-african-music-council.html>

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/African-Music-Council-765884553461442/>

FREEMUSE (DANEMARK)

DESCRIPTION

Free Muse – le forum mondial sur la musique et la censure – est une organisation indépendante internationale qui promeut et défend la liberté d'expression pour les compositeurs dans le monde entier.

LIEN

<http://freemuse.org/>

ZONE FRANCHE (FRANCE)

DESCRIPTION

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs.

représentant.e.s d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc. Ses actions sont organisées principalement autour des enjeux suivants :

- La valorisation des richesses de la diversité culturelle et des patrimoines culturels immatériels ;
- L'importance de la circulation des œuvres et des artistes ;
- Les enjeux de la coopération Nord/Sud et la promotion des échanges internationaux équitables, en particulier dans l'espace francophone ;
- Le soutien à la création artistique et à l'émergence de nouveaux talents ;
- Le respect des publics et la défense des droits culturels ;
- La valorisation d'un entrepreneuriat guidé par les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

LIEN

<http://www.zonefranche.com/>

PEN INTERNATIONAL (ROYAUME-UNI)

DESCRIPTION

PEN International promeut la littérature et la liberté d'expression. L'organisation est gouvernée par une charte et les principes qu'elle incarne : la libre transmission de pensée dans chaque nation et entre toutes nations. C'est

LIEN

<http://www.pen-international.org/?lang=fr>

6.6

Informations sur les visas

ASSOCIATION DES FESTIVALS EUROPÉENS & PEARLE – LIVE PERFORMANCE EUROPE – PROJET RISE

DESCRIPTION

Le livret “Ultimate Cookbook for Cultural Managers - Visas for Third Country National Artists Traveling to the Schengen Area” (Le grand livre de recettes pour les managers culturels – visas pour les artistes ressortissants de pays tiers voyageant vers l’espace Schengen) est un guide pratique pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture qui sont obligés de comprendre et faire face aux règlements en matière de visas afin de se rendre dans l’espace Schengen. Il s’agit de la cinquième publication du projet RISE, lequel représente une collaboration entre l’association des festivals européens (EFA) et Pearle – Live Performance Europe.

LIEN

<https://www.pearle.eu/publication/the-ultimate-cookbook-for-cultural-managers-visas-for-third-country-national-artists-travelling-to-the-schengen-area>

ON THE MOVE - MOBILITY INFORMATION POINTS

DESCRIPTION

Les Mobility Information Points (MIP) sont des centres d’informations et/ou des sites Web basés dans plusieurs pays européens, et un aux États-Unis, qui s’efforcent de relever les défis administratifs que peuvent rencontrer les artistes et les professionnel.le.s de la culture dans leurs projets internationaux. Les MIP abordent plusieurs questions,

dont les visas, la sécurité sociale, les impôts, la douane, etc. Les MIP sont d’ordinaire des acteurs clé aux niveaux européen et national qui mènent des actions de plaidoyer en vue de promouvoir de meilleures conditions de travail pour les artistes et les acteurs culturels ayant des projets internationaux. Les MIP sont des organisations membres d’On the Move (voir ci-dessus).

LIEN

<http://on-the-move.org/news/article/19558/mobility-information-points/>

ZONE FRANCHE – COMITÉ VISA ARTISTES

DESCRIPTION

Le Comité Visas Artistes a été initié en 2009 pour réagir face aux difficultés croissantes relatives à l’octroi de visas, rencontrées par les organismes professionnels du secteur musical, travaillant à un niveau international. Il a pour vocation de soutenir les professionnel.le.s du secteur musical quand ceux-ci rencontrent des difficultés dans l’obtention de visas et la résolution de situations de blocages. La page propose entre autres un guide pratique sur l’obtention de visas.

LIEN

<https://www.zonefranche.com/fr/comite-visas-artistes>

—
Un guide en ligne sur les financements pour la mobilité internationale des
artistes et des professionnels de la culture - Afrique -
réalisé par :

ART MOVES AFRICA – Recherche
INSTITUT FRANÇAIS – Soutien
ON THE MOVE – Coordination

Design et mise en page par
Eps51

Décembre 2019
—



on the move →